

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Вишневое Тамалинского района  
Пензенской области имени дважды Героя Советского Союза,  
маршала Н.И. Крылова**

**Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6 от 18.05.2023 г**

**Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ с. Вишневое  
Абрамова О.А.  
Приказ № 109/2 от 08.06.2023 г**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ**

**Возраст учащихся: 11 – 15 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Составитель программы:  
Егорушкина Мария Валерьевна,  
педагог дополнительного образования**

**село Вишневое  
2023 год**

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» (далее – Программа) естественнонаучной направленности позволяет учащимся изучить историю садово-паркового искусства, цветоводство, биологию развития растений, овладеть основами построения композиции и проектирования объектов ландшафтного дизайна, помогает реализовать творческие способности, способствует профессиональному самоопределению учащихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи«

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо Министерства просвещения от 25.04.2023 г. № ДГ-808/05 «Методические рекомендации по реализации проекта «Билет в будущее» о профессиональной ориентации обучающихся 6 – 11 классов образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего образования».

Устав МБОУ СОШ с. Вишневое Тамалинского района Пензенской области, имени дважды Героя Советского Союза.

**Актуальность Программы** заключается в том, что она направлена на содействие профессиональному самоопределению учащихся путем приобретения специальных знаний, умений и навыков в области ландшафтного дизайна. Программа позволяет осуществить пробы, оценить свои потребности и возможности и сделать обоснованный выбор будущей профессиональной деятельности.

Помимо этого актуальность программы обусловлена также тем, что ландшафтный дизайн – это искусство, предусматривающее планировку участка, использование определенных растительных форм и их сочетаний, типов декоративного мощения, освещения и многих средств, позволяющих искусственно создавать на ограниченном пространстве райский уголок, что является актуальным для учащихся, родителей (законных представителей) и педагогов.

**Отличительная особенность Программы** состоит в том, что она даёт возможность учащимся попробовать свои силы в ландшафтном проектировании, получить навыки работы, познакомиться с современными технологиями и методами работы в данной области, тем самым, создавая условия для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Программой предусмотрены возможности для привлечения учащихся к самостоятельной деятельности, к обучению планировать свои проекты на практике, ставить проблемы и принимать решения, что позволяет им развивать стремление к познанию и творческому мышлению.

В отличие от других программ она развивается по принципу развития спирали, каждый раз на новом уровне, но при этом она имеет общий стержень. Каждый тематический раздел программы на каждом году обучения повторяется, но с последующим углублением и усложнением. На втором году обучения вводится раздел «Профессиональная ориентация», который предполагает включение профессиональной пробы.

При составлении профпробы учитываются возрастные особенности учащихся.

Профессиональная проба является средством актуализации профессионального самоопределения учащихся. Такой подход ориентирован на расширение границ понимания профессиональных функций и приобретение учащимися специфического опыта профессиональной деятельности.

Одним из ключевых вопросов при организации профессиональной пробы является определение ее роли в общем контексте реализации программы.

Профессиональная проба не предполагает специальную подготовку для участия в ней, она доступна для любого участника.

Профессиональные пробы становятся для участника проверкой выбранной образовательно-профессиональной траектории. Она помогает оценить степень развития знаний, умений и навыков и в целом готовность к переходу на более высокий этап профессионального становления.

Профессиональная проба имеет ознакомительный уровень – упрощенный вариант проведения и применяется при первом знакомстве с профессиональным направлением.

**Новизна Программы** заключается в том, что она ориентирована на формирование опыта практической деятельности в области ландшафтного дизайна, что позволяет учащимся соотнести свои индивидуальные особенности и возможности с требованиями, которые предъявляются к этой области в современных условиях.

Содержание программы на 70 % состоит из практических занятий, побуждающих думать, наблюдать, рассуждать, высказывать свою точку зрения, обосновывать её, делать выводы. Такой подход к обучению поддерживает и развивает естественную любознательность учащихся.

Предметно-практическая и продуктивная деятельность учащихся способствует развитию навыков анализирующего наблюдения, активизации мыслительной деятельности и их речи, приобщает к прекрасному удивительному миру растений, учит видеть любое растение с экологической и с эстетической точки зрения.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в том, что основным принципом её реализации служит обучение в процессе практической деятельности. Это позволяет учащимся овладеть необходимыми навыками ландшафтного дизайна, создает благоприятные условия для творческой самореализации личности, приобретения профессиональных навыков в области ландшафтного дизайна.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что Программа позволяет учащимся научиться практическим приёмам создания и разработки проектов ландшафтного и интерьерного озеленения, получить навыки выращивания растений, защиты исследовательских проектов.

Программа совмещает изучение ландшафтного дизайна и экологических функций зеленых растений, отвечает потребностям нашего региона, создана с учетом имеющихся в учреждении условий и базы для ее реализации.

Использование ИКТ создает возможность доступа учащихся к свежей актуальной интересной информации в области эколого-биологических знаний, вызывает повышенный интерес к предмету обучения, усиливает мотивацию обучения.

Также в программе большое внимание уделяется эстетическому воспитанию: пониманию прекрасного в природе, усвоению эталонов ее красоты; стимулированию детей к самопознанию, изучению практической деятельности, бережному отношению и сохранению природных богатств и их преобразованию.

## Цель и задачи программы

**Цель Программы** – создание условий для эстетического и творческого развития, профессионального самоопределения учащихся посредством обучения основам ландшафтного проектирования, включения их в разработку и реализацию экологически грамотных проектов оформления территории.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

*Задачи программы первого года обучения:*

*Обучающие:*

- дать знания об истории ландшафтного дизайна;
- дать знания по основам ландшафтного дизайна;
  - формировать знания основных принципов, элементов декоративного оформления территории; основные умения и навыки выполнения ландшафтных работ;
- обучать технологии выращивания цветковых, клумбовых растений;
- обучать основам дизайнерского проектирования.

*Развивающие:*

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;

*Задачи Программы второго года обучения:*

*Обучающие:*

- обучать художественно-композиционными приемами дизайна;
- обучать основам комнатного цветоводства;
- формировать знания о биологических и декоративных особенностях растений, используемых в зеленом строительстве, знания общих принципов зонирования территории, знания нормативных требований к рабочей документации;
- обучать навыкам проектной графики;
- обучать самопрезентации – созданию портфолио.

*Развивающие:*

- развивать стремление к пониманию содержательной стороны и ценности природы искусства;
- развивать индивидуальные умения и навыки, необходимые для создания ландшафтных проектов;

*Воспитательные:*

- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к ландшафтному проектированию.

#### **Адресат программы.**

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из учащихся 11-15 лет, имеющих навыки рисования и проявляющих интерес к ландшафтному дизайну.

Количество учащихся в группе – 15 - 20 человек.

Принцип набора на обучение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития учащихся. Принимаются все желающие, проявляющие интерес к естественным наукам.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Учащиеся данного возраста активно начинают интересоваться своим внутренним миром и оценкой самого себя, а учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Для зачисления в объединение родители предоставляют следующие документы:

- заявление (по установленной форме);
- согласие на обработку персональных данных;
- копию свидетельства рождения ребенка.

**Объем программы** – Общее количество часов программы составляет 180 часов.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 2 года обучения. В соответствии с учебным планом занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа для первого года обучения и 3 раза в неделю по 1 академическому часу для второго года обучения,

Продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 мин.

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. Группа комплектуется на начало учебного года. Состав группы 1 и 2 года обучения комплектуется из учащихся 11-15 лет. Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – 20 человек, 2 год – 20 человек.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием: практическая работа, самостоятельная работа, мозговой штурм, конкурсы,

интеллектуальные игры, викторины, лекции, экскурсии, защиты проектов и т.д.

Программа способствует:

- формированию знаний основных принципов и элементов декоративного оформления территории;
- формированию основных умений и навыков выполнения ландшафтных работ;
- реализации технологий выращивания цветковых, клумбовых растений;
- реализации основ дизайнерского проектирования, основ комнатного цветоводства и художественно-композиционных приемов дизайна;
- формированию навыков проектной графики и созданию самопрезентации;
- получению знаний о профессии;
- получению знаний о своих профессионально важных качествах и особенностях.

Программа содержит следующие разделы:

Первый год обучения: «История и современность ландшафтного дизайна», «Основы ландшафтного дизайна», «Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне», «Декоративное оформление территории».

Второй год обучения: «Зонирование территории», «Ландшафтные работы», «Основы ландшафтного проектирования», «Основы фитодизайна», «Профессиональная ориентация».

Раздел «Профессиональная ориентация» позволяет осуществлять профессиональные пробы в области ландшафтного дизайна.

Особенностями профессиональной пробы являются:

- диагностический характер, т.е. на каждом этапе профессиональной пробы осуществляется диагностика общих и специальных профессионально важных качеств;
- получение завершеного продукта деятельности, выполнение функциональных обязанностей профессионала как результат каждого этапа и итога профессиональной пробы;
- формирование у учащегося в процессе выполнения пробы целостного представления о конкретной профессии, группе родственных профессий, сферы, их включающей;
- развивающий характер профессиональной пробы, направленный на интересы, склонности, способности, профессионально важные качества личности учащегося, достигаемый за счет постепенного усложнения выполняемых практических заданий пробы в соответствии с уровнем подготовленности учащегося, внесения в содержание пробы элементов творчества и самостоятельности;
- системообразующая функция при формировании готовности учащегося к выбору профессии: она интегрирует его знания о мире

профессий в рамках данной сферы, психологических особенностях деятельности профессионала и создает условия для практической проверки собственных индивидуально-психологических качеств, отношения к сфере профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения Программы:**

По итогам 1-го года освоения Программы учащиеся будут **знать**:

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- инструменты и принадлежности, способы ухода за ними;
- историю ландшафтного дизайна;
- основы ботаники и растениеводства;
- современные тенденции, стили и направления ландшафтного дизайна;
- биологические и экологические особенности цветочных и декоративно-лиственных растений;
- виды цветников, особенности составления цветочных композиций, основные;
- способы ухода за цветником;

**будут уметь**:

- выбирать и использовать необходимые инструменты;
- соблюдать правила техники безопасности при работе;
- выполнять зонирование территории;
- ориентироваться в стилях и направлениях ландшафтного дизайна;
- подбирать растения, соответствующие климатическим условиям и назначению объектов озеленения;
- разрабатывать и оформлять ландшафтные проекты территорий различного назначения;
- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

По итогам 2-го года освоения Программы обучающиеся будут **знать**:

- отличительные особенности стилей садово-паркового искусства;
- исторические и природные особенности формирования стилей ландшафтного дизайна;
- основные виды древесно-кустарниковых пород, используемых в декоративном озеленении;
- характерные особенности древесно-кустарниковых пород и правила ухода за ними;
- особенности изображения различных элементов ландшафтных композиций;
- условные обозначения, применяемые на схемах;
- общие понятия об элементах зеленой и малой архитектуры;
- получению знаний о профессии;
- получению знаний о своих профессионально важных качествах и особенностях.



**будут уметь:**

- разрабатывать простейшие проекты озеленения и цветочно-декоративного оформления различных объектов;
- использовать знания основ ландшафтного и архитектурного дизайна;
- составлять схемы размещения растений на участке, использования солитеров и групповых посадок.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности	2	1	1	собеседование, тестирование
2.	История и современность ландшафтного дизайна	7	4	3	блиц-опрос, тестирование по темам, карточки-задания, вопросники, оценка схем планов.
3.	Основы ландшафтного дизайна.	10	4	6	карточки-задания, тесты по темам, оценка эскизов, совет, блиц-опрос, наблюдение, оценка практического задания, собеседование, эссе
4.	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне	14	5	9	карточки-задания, тесты по темам, защита презентаций, собеседование, сообщение, блиц-опрос, кроссворд. фотоколлаж,

					квест – игра, портфолио фотоотчет
5.	Декоративное оформление территории	36	12	24	тесты по темам, эссе, карточки-задания, викторина-игра, оценка эскизов, наблюдение, собеседование, блиц-опрос, кроссворд, фотоотчет, презентация.
8.	Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна	3		3	Защита творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности – 2 ч.</b>					
1.1	Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна. Инструктаж по ТБ	2	1	1	собеседование, тестирование
<b>Раздел 2. История и современность ландшафтного дизайна – 7 ч.</b>					
2.1	История возникновения и развития ландшафтного дизайна	1	1		блиц-опрос, выполнение теста по теме «История возникновения и развития ландшафтного дизайна».

2.2	Ландшафтная архитектура в России	2	1	1	карточки-задания, выполнение теста по теме «Ландшафтная архитектура в России».
2.3	Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики	2	1	1	вопросники, тесты по теме «Стили ландшафтного дизайна и их характерные особенности», наблюдение, собеседование.
2.4	Основные составляющие ландшафтного дизайна	2	1	1	тесты по теме «Основные составляющие ландшафтного дизайна», оценка схем-плана школьного участка и двора в ландшафтном стиле.

### Раздел 3. Основы ландшафтного дизайна- 10 ч.

3.1	Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне	2	1	1	карточки-задания, тест по теме «Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне», оценка эскизов, совет.
3.2	Игра цвета и свет. Контраст. Ньюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность	3	1	2	блиц-опрос, тест по теме «Выразительные средства композиционного проектирования» наблюдение, оценка эскиза садово-парковой зоны, наблюдение,

					оценка практического задания.
3.3	Фактура в ландшафтном дизайне	2	1	1	карточки-задания, презентаций по теме «Фактура в ландшафтном дизайне».
3.4.	Законы гармонии. Выразительные средства и художественно - композиционные приемы дизайна	3	1	2	собеседование, эссе.
<b>Раздел 4. Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне – 14 ч.</b>					
4.1.	Биологические свойства древесных растений	2	1	1	карточки-задания, тест по теме «Биологические особенности растений», защита презентации.
4.2	Декоративные свойства деревьев и кустарников.	3	1	2	собеседование, тест по теме «Декоративные свойства деревьев и кустарников», сообщение.
4.3	Физиономические типы деревьев и кустарников. Общие принципы выращивания деревьев и кустарников.	3	1	2	блиц-опрос, кроссворд.
4.4	Морфологические и биологические особенности цветочно - декоративных растений	3	1	2	кроссворд, фотоколлаж, квест – игра: «Цветоводство».
4.5	Общая характеристика	3	1	2	портфолио, фотоотчет

	однолетних, двулетних и многолетних травянистых растений травянистых растений				
<b>Раздел 5. Декоративное оформление территории – 36 ч.</b>					
5.1	Основные принципы декоративного оформления территории	1	1		тест, фотоколлаж по теме «Декоративное оформление территории»
5.2	Типы посадок травянистых растений Понятие газона. Виды газонов	3	1	2	Эссе, оценка эскизов, тест по теме «Виды газонов».
5.3	Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство	4	1	3	Викторина - игра «Декорационные растения», наблюдение, оценка эскизов.
5.4	Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка	4	1	3	карточки-задания, оценка эскизов, совет, наблюдение.
5.5.	Композиции из декоративных растений: солитер, бордюр, кулиса	3	1	2	блиц-опрос, наблюдение, оценка эскизов
5.6.	Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска	3	1	2	собеседование, совет, оценка эскизов.
5.7.	Вертикальное озеленение. Горшечный сад	3	1	2	карточки-задания, презентация «Вертикальное озеленение». собеседование, оценка эскизов,
5.8.	Садовые	2	1	1	Сообщение,

	сооружения: скамейки, перголы, беседки, арки, патио.				презентации по темам, оценка эскизов.
5.9.	Садовые дорожки	1,5	0,5	1	фотоотчет, наблюдение, оценка эскизов.
5.10	Садовая скульптура	1.5	0,5	1	собеседование, оценка эскизов
5.11	Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий. Рокарий	4	1	3	блиц-опрос, карточки-задания, защита эскизов.
5.12	Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка	1,5	0,5	1	собеседование, анализ эскизов.
5.13	Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей	1,5	0,5	1	сообщение, наблюдение, совет, оценка эскизов.
5.14	Фонтаны в ландшафтном искусстве	1.5	0,5	1	презентация, оценка эскизов
5.15	Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве	1,5	0,5	1	собеседование по вопросам, кроссворд, оценка эскизов
<b>Раздел 7. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна – 3 ч.</b>					
6.1	Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна	3		3	защита творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

## Содержание

### 1-го года обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности. – 2 ч.**

**Тема 1.1:** (1 ч.) Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна.  
Инструктаж по ТБ.

**Теория:** Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Что такое ландшафтный дизайн. Профессия ландшафтный дизайнер. Два основных принципа ландшафтного дизайна. Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Контроль:** собеседование

**Практика:** (1ч.) Выполнение первичной диагностики. Стартовое тестирование.

**Контроль:** Стартовое тестирование

## **Раздел 2. История и современность ландшафтного дизайна – 7 ч.**

**Тема 2.1: История возникновения и развития ландшафтного дизайна.**

**Теория:** (1 ч.) Ландшафтная архитектура Древнего мира. Сады древнего Египта, их особенности. Висячие сады Семирамиды (Вавилон). Ландшафтный дизайн Древней Греции, его особенности. Ландшафтный дизайн Древнего Рима, его особенности. Каллена – садовник Цезаря, основатель топиари. Ландшафтный дизайн в Средневековье, его особенности. Сады Ислама. Садово-парковая архитектура Дальнего Востока. Эпоха ренессанса и барокко в Европе. Расцвет искусства топиари. Ландшафтная архитектура в эпохи романтизма и классицизма (XVII-XIX вв.). Каркасное топиари. Ландшафтный дизайн в Америке и Европе XX века, его дальнейшее развитие.

**Контроль:** блиц-опрос. выполнение теста по теме «История возникновения и развития ландшафтного дизайна».

**Тема 2.2: (1 ч.) Ландшафтная архитектура в России**

**Теория:** Аптекарские сады монастырей. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в. Стиль барокко в парковых ансамблях. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX вв.: расцвет эпохи классицизма в окрестных парках Петербурга и усадебных садах. Формирование ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX вв. Ландшафтный дизайн в России на современном этапе, тенденции его развития.

**Контроль:** карточки-задания.

**Практика:** (1 ч.) Онлайн-экскурсия по ландшафтной архитектуре России.

**Контроль:** выполнение теста по теме «Ландшафтная архитектура в России».

**Тема 2.3: Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики.**

**Теория:** (1 ч.) Два направления: регулярный (классический) ландшафтный дизайн и пейзажный ландшафтный дизайн. Стили. Классический (регулярный) или французский стиль. Особенности стиля. Итальянский стиль, его особенности. Античный стиль, его особенности. Пейзажный (английский) стиль и его особенности. Китайский стиль, его главные особенности. Японский стиль и его отличительные особенности. Современные стили: Кантри (деревенский) стиль и его особенности. Голландский стиль, его характеристика. Колониальный (американский) стиль, основные концепции. Средиземноморский стиль и его характерные особенности. Мавританский стиль и его особенности. Русский стиль (русский сад), особенности. Два направления: декоративное и утилитарное. Стил Минимализм, его характерные особенности. Альпийский стиль, его особенности. Скандинавский стиль и его особенности. Техностили. Модерн, его характерные особенности. Стил Хай-тек и его отличительные особенности. Арт-стиль (арт-сад), особенность. Сенсорный сад и его отличительные особенности. Эко-стиль (лесной) и его особенности.

**Контроль:** вопросники, выполнение теста по теме «Стили ландшафтного дизайна и их характерные особенности».

**Практика:** (1 ч.) Онлайн-экскурсия по известным садам и паркам мира. Выполнение практического задания. Составление и заполнение таблицы «Стили ландшафтного дизайна и их характерные особенности».

**Контроль:** наблюдение, собеседование.

#### **Тема 2.4: Основные составляющие ландшафтного дизайна**

**Теория:** (1 ч.) Классификация элементов. Разнообразные растения (травянистые, деревья, кустарники). Малые архитектурные формы (беседки, статуи, вазоны, скамьи из различных материалов). Искусственные водоемы. Крупные декоративные элементы (беседки, ограждения и т. п. конструкции). Газоны и дорожки.

**Контроль:** выполнение теста по теме «Основные составляющие ландшафтного дизайна».

**Практика:** (1 ч.) Выполнение практического задания. Составление схематичного плана участка, двора в выбранном ландшафтном стиле.

**Контроль:** оценка схем плана школьного участка и двора в ландшафтном стиле.

### **Раздел 3. Основы ландшафтного дизайна – 10 ч.**

#### **Тема 3.1: Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне.**

**Теория:** (1 ч.) Формообразующие функциональные и эргономические требования. Принцип создания формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Оптические иллюзии. Соотношение геометрических форм.

**Контроль:** карточки-задания, выполнение теста по теме «Соотношение



геометрических форм в ландшафтном дизайне».

**Практика:** (1 ч.) Выполнение эскизов по теме «Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне».

**Контроль:** оценка эскизов, совет.

**Тема 3.2: Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность.**

**Теория:** (1 ч.) Выразительные средства композиционного проектирования: цвет, линии, форма, доминанта, баланс, равновесие, контраст. Средства композиции: пропорциональность, масштабность, контраст, нюанс, ритм. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая ценность предмета. Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень.

**Контроль:** блиц-опрос, выполнение теста по теме «Выразительные средства композиционного проектирования».

**Контроль:** наблюдение, оценка эскиза садово-парковой зоны.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность».

**Контроль:** наблюдение, оценка практического задания.

**Тема 3.3: Фактура в ландшафтном дизайне**

**Теория:** (1 ч.) Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая ценность предмета.

**Контроль:** карточки-задания

**Практика:** (1 ч.) Выполнение практического задания по теме «Фактура в ландшафтном дизайне».

**Контроль:** Создание презентаций по теме «Фактура в ландшафтном дизайне».

**Тема 3.4: Законы гармонии. Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна.**

**Теория:** (1 ч.) Общее понятие гармонии. Восприятие красоты природы – путь открытия законов гармонии. Соподчиненность и взаимосвязь. Композиция и процесс создания гармонического произведения.

Понятие композиции и масштабности. Композиция. Симметрия, асимметрия.

**Контроль:** собеседование по вопросам темы.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практических заданий по темам «Законы гармонии» и «Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна».

**Контроль:** эссе.

**Раздел 4. Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне – 14 ч.**

#### **Тема 4.1. Биологические свойства древесных растений**

**Теория:** (1 ч.) Определение древесных растений. Общая особенность древесных растений. Подразделение древесных растений. Деревья. Кустарники. Вьющиеся (лианы). Полукустарники. Вечнозеленые и листопадные древесные растения. Классификация деревьев и кустарников. По высоте. По скорости роста. По долговечности. По способности выносить длительное понижение температур. По потребности к влаге. По отношению к свету. По требовательности к плодородию почвы. По ветроустойчивости.

**Контроль:** карточки-задания, выполнение теста по теме «Биологические особенности растений».

**Практика:** (1 ч.) Создание презентации «Классификация деревьев и кустарников».

**Контроль:** защита презентации.

#### **Тема 4.2. Декоративные свойства деревьев и кустарников.**

**Теория:** (1 ч.) Форма кроны. Естественные формы крон и их особенности. Раскидистая/неправильная. Пирамидальная (конусовидная, веретенообразная, колонновидная). Овальная/эллипсоидальная (яйцевидная, обратнойцевидная, зонтичная). Шаровидная (штамбовая, кустовая). Плакучая. Вьющаяся/лианообразная. Стелющаяся. Подушечная. Два направления формирования крон и их особенности. Вертикальное (прямое, обратное/нисходящее). Горизонтальное, его особенности. Равномерное, слабое, сильное. Деление крон по плотности. Характер поверхности кроны (фактура). Типы фактур: крупная рыхлая; крупная плотная; мелкая рыхлая; мелкая плотная. Декоративные качества листа. Деление по величине листа/хвои. Деление по длине черешка листа. Характер поверхности листа, его фактура. Деление по фактуре листа. Окраска листьев. Деление по цвету листьев. Деление по времени распускания и опадания листьев.

Декоративные качества цветка. Деление деревьев и кустарников. По величине отдельных цветков. По величине соцветий. По окраске цветков. По силе и по качеству запаха. По периоду и продолжительности цветения. Декоративные качества плодов: величина, оригинальность формы, яркость окраски, обилие плодоношения и продолжительность сохранения плодов на ветвях. Декоративные качества ствола. Деление стволов по форме. Кора. Деление по фактуре и рисунку коры. Деление по окраске коры.

**Контроль:** собеседование, выполнение теста по теме «Декоративные свойства деревьев и кустарников».

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры».

**Контроль:** подготовка сообщений по темам.

#### **Тема 4.3: Физиономические типы деревьев и кустарников. Общие принципы их выращивания.**

**Теория:** (1 ч.) Деление на хвойные и лиственные. Хвойные деревья и

их особенности. Классификация хвойных деревьев, характеристика особенностей каждой группы, представители. Группа еловых типов. Группа сосновых типов. Группа лиственничных типов. Группа туевых типов. Группа тисовых типов. Лиственные деревья. Декоративно-лиственные (теневые) и их особенности. Деление на группы, характеристика каждой из групп. Группа дубовых типов. Группа платановых типов. Группа ореховых типов. Группа ясеневых типов. Группа гледичиевых типов. Группа березовых типов. Группа тополевых типов. Группа ивовых типов. Красивоцветущие, их разделение.

Деление кустарников на группы. Характеристика особенностей каждой группы, представители. Кустарники широколиственных лесов. Кустарники мелколиственных лесов. Кустарники сухих сосновых лесов. Кустарники для закрепления склонов и оврагов. Кустарники плодового типа. Кустарники садового типа: кустарники, цветущие на побегах прошлого года; кустарники, цветущие на побегах текущего года). Кустарники субтропического типа. Кустарники горного типа. Кустарники вьющиеся. Деление по способу крепления к опоре. Древесные лианы. Лианы листопадные. Лианы вечнозеленые.

**Контроль:** блиц-опрос, кроссворд.

**Практика.** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Физиономические типы деревьев и кустарников. Общие принципы их выращивания».

**Контроль:** сообщения по теме «Физиономические типы деревьев и кустарников».

#### **Тема 4.4. Морфологические и биологические особенности цветочно-декоративных растений.**

**Теория:** (1 ч.) Краткий обзор развития цветоводства. Современные подходы к созданию ассортимента цветочно-декоративных растений. Роль полиплоидии в создании новых сортов, форм и разновидностей. Уровни плоидности, обеспечивающие максимальную декоративность растений. Использование гетерозисных гибридов в современном ассортименте, их преимущества. Классификация цветочно-декоративных растений по эколого-биологическим признакам. Однолетники, двулетники, многолетники.

**Контроль:** Кроссворд, фотоколлаж

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Основные группы цветочно-декоративных растений, их морфологические и биологические особенности».

**Контроль:** Квест – игра: «Цветоводство».

#### **Тема 4.5: Общая характеристика однолетних, двулетних и многолетних травянистых растений**

**Теория:** (1 ч.) Классификация однолетних цветочных растений в зависимости от биологических, декоративных особенностей, способов применения в ландшафтном дизайне. Группы однолетников по срокам зацветания. Способы выращивания однолетников. Красивоцветущие (бархатцы, калистефус китайский, петуния садовая), декоративно-

лиственные (кохия венечная, перилла кустарниковая, цинерария приморская), ковровые (сантолина кипарисовидная, седумы, эхеверии, колеусы), вьющиеся цветочно-декоративные растения (чина душистая, вьюнок трехцветный, кобея лазающая). По способу использования: срезочные, обсадочные, контейнерные, сухоцветы, душистые однолетники, пищевые растения, лекарственные растения. Условия произрастания. Отношение к свету. Отношение к теплу. Отношение к влаге. Отношение к плодородию почвы. Изучение ассортимента однолетников различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

Двулетние травянистые растения, их характеристика и особенности. Способы применения в ландшафтном дизайне. Особенности их развития, способы размножения. Отдельные виды из группы двулетних цветочно-декоративных растений (гвоздика бородастая, маргаритка многолетняя, виола Виттрокка).

Классификация многолетних цветочных растений в зависимости от биологических, декоративных особенностей, способов применения в ландшафтном дизайне. Цветущие травы, их характеристика и особенности. Нецветущие травянистые растения, их характеристика и особенности. Плетистые растения, их характеристика и особенности. Растения для водоемов, их характеристика и особенности. Особенности их развития, способы размножения. Луковичные, клубнелуковичные, клубневые растения. Группы многолетников по отношению к перепадам температур, по отношению к освещенности, по отношению к влажности и плодородию почвы. Цветущие травы. Нецветущие травянистые растения. Плетистые растения. Растения для водоемов, их характеристика и особенности. Отдельные виды многолетних цветочнодекоративных растений (аквилегии, ирисы, гиацинт восточный, лилии, тюльпаны, нарциссы, крокусы). Изучение ассортимента двулетников и многолетников различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

**Контроль:** портфолио по травянистым растениям.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Общая характеристика однолетних цветочных растений».

**Контроль:** фотоотчет.

## **Раздел 5. Декоративное оформление территории – 36 ч.**

**Тема 5.1: Основные принципы декоративного оформления территории**

**Теория:** (1 ч.) Принцип единства композиции (высота; размер текстуры; цветовая схема различных элементов). Тематичность в создании ландшафтного дизайна. Принцип простоты. Принцип пропорций. Роль цвета. Принцип перехода. Линия. Принцип повторения.

**Контроль:** Выполнение теста по теме «Основные принципы декоративного оформления территории», фотоколлаж по теме «Декоративное оформление территории»

**Тема 5.2: Типы посадок травянистых растений. Понятие газона. Виды газонов.**

**Теория:** (1 ч.) Озеленение территорий: клумбы, рабатки, бордюры, миксбордеры, партеры, специальные типы цветочного оформления (георгинарии, розарии, сирингарии, альпинарии, перголы, трельяжи, сады непрерывного цветения). Два стиля цветочного оформления: регулярный/геометрический, пейзажный/естественный. Регулярный стиль (строгие пропорции, симметрия в планировке, использование в посадках однолетних, реже многолетних растений, создающих большие яркие пятна). Пейзажный стиль (планировка, распределение растений очень схожими с естественными). Типы цветочных посадок, присущи каждому стилю. Регулярный стиль (клумбы, рабатки, бордюры, цветники, партеры). Естественный стиль (одионые посадки, группы, миксбордеры, ландшафтные цветники, каменистые горки).

Газон – неотъемлемая часть ландшафтного озеленения. Разновидности газона. Обыкновенные газоны (смесь обыкновенной полевицы, полевого гребенника, красной овсяницы, мятлика лугового и райграсса пастбищного). Универсальность покрытия. Партерные лужайки – парадный газон (смесь овсяницы и полевицы). Высокие требования к качеству (плотность, густота, высота травы 3-4 см, одинаковая толщина травинок). Спортивные площадки – сверхвыносливые зеленые покрытия (смесь овсяной полевицы, полевицы луговой и райграсса пастбищного). Высеивается в полтора раза больше семян. Цветущие мавританские покрытия – создается на малых участках, не стрижется (смесь для посева обычного газона, семена луговых цветов и злаков в пропорциях 4х1). Используются мята, чабрец, душица, лен, львиный зев, маттиола луговая, космея дважды перистая, ромашка, календула, мак, гайлардия. Теневыносливые газоны – неприхотливые (копытня, барвинка и живучка). Газоны, созданные при помощи мхов. Нетравянистые газоны – имитации зеленых газонов (клевер, флоксы, тимьян и живучка). Специальные газоны – для практичных целей (укрепление склонов холмов, задернение обочин дорог, предупреждение размыва почвы на берегах водоемов). Для создания используется райграсс пастбищный – 50%, луговая овсяница – 25%, полевица белая – 25%.

**Контроль:** эссе по озеленению территории

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Типы посадок травянистых растений».

Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Понятие газона. Виды газонов».

**Контроль:** оценка эскизов, выполнение теста по теме «Виды газонов».

**Тема 5.3: Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство.**

**Теория:** (1 ч.) Назначение изгороди. Форма. Многоуровневые конструкции (краснолистный самшит и сизая ель). Цветущие растения для придания яркости (спирея, смородина и боярышник). Габионы. Крупные камни. Плетни. Деревянные модули. Столбы из кирпича. Проволочные конструкции (клематис, гортензия, жимолость, виноград и глициния). Быстрорастущие кустарники (кизил, пузыреплодник, снежеягодник, боярышник). Вечнозеленые кустарники (смарагд, барабант, самшит, можжевельник, тис). Кустарники, не требующие регулярной стрижки (кальмия, спирея Вангутта, карагана кустарниковая, форзиция). Аллеи. Топиарное искусство.

**Контроль:** Викторина - игра «Декорационные растения».

**Практика:** (3 ч.) Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство».

**Практика:** наблюдение, оценка эскизов.

#### **Тема 5.4: Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка**

**Теория:** (1 ч.) Определение «клумба». Требования: геометрические очертания, замкнутый контур, соблюдение симметрии. Размещение цветов (структурно, в заданной последовательности). Место расположения клумбы. Преобладающие растения. Виды посадок. Нерегулярная и регулярная клумбы. Необычные идеи дизайна (приподнятые клумбы, вертикальные клумбы, плавающие островки). Рабатка – клумба в виде правильного прямоугольника. Основная особенность. Размеры. Строение. Отличие от партера. Виды и их характерные особенности: классические и видоизмененные. Преобладающие растения. Планировка, разметка. Подготовка грунта. Правила компоновки растений. Подбор и высадка цветов. Оформление композиции. Уход.

**Контроль:** карточки-задания.

**Практика:** (3ч.) Подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка». Подбор и высадка цветов. Оформление композиции

**Контроль:** оценка эскизов, совет, наблюдение.

#### **Тема 5.5: Композиции из декоративных растений: солитер, бордюр, кулиса**

**Теория:** (1 ч.) Солитер – одиночная посадка. Фон, требования к нему. Требования к расстоянию между растением и точкой обзора. Требования к растениям (необычные цветы/листья). Чаще всего деревья. Преобладающие растения. Подбор и высадка растения. Уход. Бордюр. Назначение. Правила создания бордюра. Ассортимент декоративных растений для создания «живых» бордюров. Кулиса Назначение. Правила создания кулисы. Ассортимент декоративных растений для создания кулис. Уход.

**Контроль:** блиц-опрос.

**Практика:** (2 ч.) Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: бордюр, солитер».

**Контроль:** наблюдение, оценка эскиза.

**Тема 5.6.: Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска.**

**Теория:** (1 ч.) Миксбордер – цветник, где разные виды растений высажены в ступенчатом порядке. Форма. Размеры. Требования к подбору растений. Виды, их особенности: односторонние и двухсторонние. По типу растительности: английский, луговой, в стиле деревенской усадьбы, огородный. Особенности создания. Схема миксбордера. Преобладающие растения. Миксбордер непрерывного цветения. Уход. Партер – декоративная композиция на горизонтальной плоскости. Форма. Отличительные черты партера. Виды и их характерные особенности: газонные, цветочные и водные. Газон – основа партера. Арабеска – один из самых сложных и красивых элементов орнамента (извилистая линия). Проектирование арабески. Выбор растений. Перенос рисунка арабески на грунт. Высаживание растений. Уход.

**Контроль:** собеседование.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска».

**Контроль:** оценка эскизов, совет.

**Тема 5.7.: Вертикальное озеленение. Горшечный сад**

**Теория:** (1 ч.) Дизайнерский прием украшения территории. Применяют для оформления фасадов, создания из растений декоративных конструкций и зонирования. Используются вьющиеся культуры, стриженные кусты и деревья. Конструкции вертикального озеленения. Задачи. Виды: арки, перголы, подвесные контейнеры, шпалеры,obelisks. Оформление веранд, балконов, стен домов с помощью вертикального озеленения. Популярные растения (хмель обыкновенный, амурский виноград, жимолость, клематис, ипомея, кобея). Уход. Горшечный сад. Создание каскадов из растений в горшках. Уход.

**Контроль:** карточки-задания, презентация «Вертикальное озеленение».

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Вертикальное озеленение. Горшечный сад».

**Контроль:** собеседование, оценка эскизов,

**Тема 5.8: Садовые сооружения: скамейки, перголы, беседки, арки, патио.**

**Теория.** (1 ч.) Материал (дерево, металл, камень). Переносные и стационарные. Скамейки из дерна. Их декоративная роль. Украшение спинки и подлокотников (вьющиеся растения, кашпо с красивыми цветами). Места установки (в зонах отдыха рядом с привлекательными объектами, вдоль аллей, живых изгородей, арок, под раскидистыми деревьями, у входа в дом, на газоне, у искусственного водоема). Цветовые решения. Зависимость от стиля. Кантри-стиль – скамья из круглых брёвен. Стиль модерн – чугунные конструкции, размещённые на белом фоне. Природный стиль – кованая

скамья с минимальным количеством витиеватых элементов и т.д.

Садовые сооружения: перголы, беседки, арки. Широкое применение в современном оформлении участков. Назначение (создание зелёных коридоров, лабиринтов и затенённых мест, зонирование пространства). Украшение конструкций вьющимися растениями. Самостоятельный декоративный элемент или элемент оригинальной композиции/ансамбля. Пергола. История возникновения. Назначение. Материал (камень, дерево, металл). Беседка. Используемые растения: теневыносливые (кирказон, лимонник, хмель и древогубец), солнцелюбивые (плетистые розы, клематисы и виноград). Арки. Оригинальные конструкции. Технология берсо. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке и формовке (липа, виноград, граб, боярышник).

Садовые сооружения: патио. История возникновения, назначение. Элементы. Материалы. Оформление (вьющиеся растения, клумбы). Распространенные стили патио: (средиземноморский, японский, мавританский, кантри). Характерные особенности оформления

**Контроль:** сообщений по теме «Садовые сооружения».

**Практика:** (1 ч.) Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: скамейки».

Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: оформление перголы, беседки, арки».

Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: оформление патио».

**Контроль:** презентации по темам, оценка эскизов.

### **Тема 5.9. Садовые дорожки.**

**Теория:** (0,5 ч.) Требования к садовым дорожкам: функциональность, надежность покрытия, эстетичность и красота, сочетание с ландшафтной композицией. Принципы проектирования. Материал (плитка, дерево, гравий, натуральный камень и т.д.). Стили и особенности садовых дорожек. Английский стиль. Регулярный стиль. Японский стиль. Кантри. Современные направления: хай-тек, минимализм. Оформление.

**Контроль:** Фотоотчет по теме «Садовые дорожки».

**Практика:** (1 ч.) Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые дорожки».

**Контроль:** наблюдение, оценка эскизов.

### **Тема 5.10: Садовые скульптуры**

**Теория:** (0,5 ч.) Один из основных элементов. Места расположения: лужайки, площадки возле прудов и водопадов, пересечения аллей. Задачи. Виды скульптур в зависимости от стиля. Эко-стиль (животные и птицы). Классический стиль (скульптуры античных богов и мифических персонажей). Абстрактный стиль (геометрические фигуры). Этнический стиль (различные божества). Материал изготовления: натуральный камень, бетон, металл, гипс, полистоун, дерево. Виды деревянных скульптур (объемные, фасадные, рельефно-плоскостные, скульптурные комплексы).



Правила расположения садовых скульптур.

**Контроль:** собеседование.

**Практика:** (1 ч.) Выполнение практического задания. Подготовка эскиза по теме «Садовая скульптура».

**Контроль:** оценка эскизов

**Тема 5.11: Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий. Рокарий.**

**Теория:** (1 ч.) Природный камень – универсальный компонент ландшафтного дизайна. Преимущества: неограниченный срок службы; устойчивость к неблагоприятному атмосферному воздействию; прочность; естественная красота; экологическая безопасность. Классификация декоративных камней: валуны, булыжники, галька, глыбы, щебень, песок, каменная крошка. Использование декоративных камней для оформления территории (цветники, дорожки, габионы, альпинарии, рокарии и т.д.). Цветные камни. Мозаика.

Альпинарий. Альпийская горка (альпинарий) – смелое и модное решение для обустройства участка. Разновидности альпийских горок и их особенности. Требования. Строительные материалы. Подбор цветов и растений. Этапы и технология создания альпинария. Уход.

Рокарий – мини-альпинарий. Каменистый цветник. Виды и особенности оформления. Японский. Английский. Европейский. Немецкий. Итальянский. Выбор растений для рокария. Рокарий в ландшафтном дизайне: схемы и правила оформления. Особенности ухода. Выбор камней.

**Контроль:** блиц-опрос, карточки-задания.

**Практика:** (3 ч.) Подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве». Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве». Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Рокарий».

**Контроль:** защита эскизов.

**Тема 5.12. Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка**

**Теория:** (0,5 ч.) Декоративная отсыпка – популярный элемент оформления ландшафта. Материалы: декоративная щепа, сосновая кора, кедровая шелуха, гравий, галька, каменная крошка, ракушки, песок, искусственные камешки. Применение: создание альпинариев, рокариев, отсыпка водоёмов, формирование дорожек и цветников. Достоинства: простота укладки, доступность, долгий срок службы искусственных материалов. Недостатки: трудоёмкое удаление мусора, короткий срок службы органических компонентов, необходимость регулярного удаления прорастающих сорняков. Техника создания.

**Контроль:** собеседование по вопросам темы.

**Практика:** (1 ч.) Подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка».

**Контроль:** анализ эскизов.

### **Тема 5.13.: Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей**

**Теория:** (0,5 ч.) Сухой ручей – яркий, оригинальный элемент ландшафтного дизайна. Назначение. Популярные виды сухих ручьев и их характеристика. Извилистый ручей. Разветвлённый ручей. Водопад, каскад. Материалы. Разработка проекта, планировка. Подготовка основания. Укладка камней. Растения для сухого ручья. Цветущие весь сезон (ирис бородавчатый, лук Островского, флоксы шелковидные, лилейник гибридный, гвоздикатравянка, колокольчик Портеншлага). Ковровые низкорослики: (барвинок, флокс Дугласа, флокс сибирский, клевер, обриета, живучка, алиссум). Зелёные, хвойные насаждения (можжевельник грин карпет, голден карпет; туя даника, литл чемпион; пихта сильберлок, бриллиант; сосна пумилио, мугус; ель гнездовидная, Глаука Глобоза). Способы декорирования.

**Контроль:** сообщение по теме.

**Практика:** (1 ч.) Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей».

**Контроль:** наблюдение, совет, оценка эскизов.

### **Тема 5.14.: Фонтаны в ландшафтном искусстве**

**Теория:** (0,5ч.) Понятие культурного назначения фонтана. Подготовительные работы (модель, размер, дизайн, вид подачи воды). Различие фонтанов по форме. Выбор места. Погружные фонтаны. Стационарные фонтаны. Фонтан в виде водопада. Чаша для искусственного водоема. Принцип работы. Установка и проверка. Дополнение композиции цветами и растениями.

**Контроль:** презентация «Фонтан в ландшафтном дизайне».

**Практика:** (1 ч.) Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Фонтаны в ландшафтном искусстве».

**Контроль:** оценка выполненных работ.

### **Тема 5.15.: Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве**

**Теория:** (0,5 ч.) Декоративный пруд. Выбор места. Размеры и форма. Назначение. Виды водоемов и их характеристика: маленький, центральная композиция, водоем с рыбками, декоративный бассейн для дачи. Применяемые материалы. Начало работ. Гидроизоляция. Выбор пластиковой емкости. Бетонная конструкция. Обустройство. Растения прибрежной группы (калужница, лютики, малочай, астильба, горец, прекрасная молинию, папоротник, осока, мискантус). Водные растения (кубышка, калужница, ряска, кувшинка, камыш, турча болотная, водяная звездочка). Оформление береговой линии. Стилистика ландшафта.

**Контроль:** собеседование по вопросам, кроссворд.

**Практика:** (1 ч.) Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве».

**Контроль:** наблюдение, совет, оценка эскизов.

### **Раздел 7. Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного**

дизайна – 3 ч.

**Практика:** (3 ч.) Итоговая аттестация. Подготовка портфолио. Презентация эскизов.

**Контроль:** подведение итогов 1 года обучения

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	1	2	тестирование
2.	Зонирование территории.	18	6	12	собеседование, наблюдение, оценка эскизов, карточки-задания, кроссворд, беседа, совет, сообщение, оценка схемы-плана,
3.	Основы ландшафтного проектирования.	17	8	9	карточки-задания, фотоотчет, анализ ситуаций, отчет тестирование, обсуждение проектов, портфолио, презентация
4.	Ландшафтные работы	30	10	20	собеседование, фотоколлаж, оценка эскизов. викторина - игра наблюдение, беседа, тестирование, схема посадки, отработка

					технических технологий, схема посадки, сообщение, наблюдение, карточки-задания, расчет расстояния, подготовка ям, анализ почвы, эссе, отработка методов борьбы с сорняками.
5.	Основы фитодизайна.	12	5	7	презентация, фотоколлаж, фотоотчет, тестирование, эскиз, реферат,
<b>Раздел 6: Профессиональная ориентация – 28 ч.</b>					
6.	Профессиональная ориентация	28	6	22	карточки-задания, эскизы, защита творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 3 ч.</b>					
1.1	Повторение пройденного материала. Инструктаж	3	1	2	тестирование
<b>Раздел 2: Зонирование территории – 18 ч.</b>					
2.1	Понятие зонирования в ландшафтном дизайне	3	1	2	блиц-опрос, оценка схем-планов.
2.2	Партерная/парадная зона участка.	3	1	2	собеседование, наблюдение, оценка

					эскизов
2.3	Зона отдыха. Мини-зоны отдыха. Природная зона.	3	1	2	карточки-задания, кроссворд. наблюдение, оценка эскизов.
2.4	Садовая зона участка.	3	1	2	беседа, совет, оценка эскиза
2.5	Хозяйственная зона участка.	3	1	2	собеседование, сообщение, оценка эскизов.
2.6	Игровая зона. Спортивная зона.	3	1	2	оценка схемы-плана, наблюдение, оценка эскизов
<b>Раздел 3: Основы ландшафтного проектирования – 17 ч.</b>					
3.1	Методика ландшафтного проектирования.	3	1	2	карточки-задания, фотоотчет
3.2	Ландшафтное проектирование. Предпроектный этап.	4	2	2	анализ ситуаций, отчет.
3.3	Ландшафтное проектирование. Подготовка проекта.	4	2	2	тестирование, обсуждение проектов
3.4	Компьютерное проектирование.	5	2	3	портфолио, презентация
<b>Раздел 4. Ландшафтные работы – 30 ч.</b>					
4.1.	Определение солнечных и тенистых участков.	3	1	2	собеседование, фотоколлаж, оценка эскизов.
4.2	Работа с садовыми инструментами.	3	1	2	викторина - игра, наблюдение, беседа.
4.3	Посадка и пересадка почвопокровных растений.	4	1	3	тестирование, схема

					посадки, отработка технических технологий
4.4	Посадка и пересадка вьющихся растений.	4	1	3	сообщение, наблюдение, отработка технологий посадки.
4.5	Посадка растений с комом земли, посадка растений, выращенных в горшках.	4	1	3	карточки-задания, расчет расстояния, подготовка ям, схема посадки.
4.6	Пересадка кустов. Защита недавно пересаженных деревьев и кустов.	4	1	3	собеседование, подготовка ям, схема посадки, отработка технологий посадки.
4.7	Почвенный анализ. Подкормка растений.	3	1	2	тест, анализ почвы, наблюдение
4.8	Обрезка растений.	3	1	2	блиц-опрос, отработка технологий формирования кроны кустов, совет
4.9	Борьба с сорняками.	4	2	2	эссе, отработка методов борьбы с сорняками.
<b>Раздел 5. Основы фитодизайна – 12 ч.</b>					
5.1	Формирование фитосреды в интерьерах.	3	1	2	презентация, фотоколлаж
5.2	Классификация комнатных растений.	4	2	2	фотоотчет, тестирование
5.3	Размещение растений в	3	1	2	презентация,

	интерьере.				эскиз
5.4	Зимний сад. Мини-оранжереи. Сады на крыше	2	1	1	реферат, эскиз
<b>Раздел 6: Профессиональная ориентация – 28 ч.</b>					
6.1.	Профессия – ландшафтный дизайнер.	4	2	2	собеседование, анализ деятельности учащихся
6.2.	Содержание и специфика профессиональной деятельности	5	2	3	карточки-задания, оценка деятельности учащихся.
6.3	Портрет ландшафтного дизайнера.	2		2	оценка практической деятельности учащихся
6.4.	Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона	4	2	2	Оценка проектов
6.5.	Ландшафтное проектирование зоны отдыха.	4	2	2	блиц-опрос.
6.5.	Дизайн многофункционального пространства на территории школы.	6		6	оценка практической деятельности учащихся
6.6	Проектная деятельность: Профессиональная проба «Я - дизайнер».	3		3	защита творческих проектов
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

## Содержание

### 2-го года обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – 3 ч.**

**Тема 1.1.: Повторение пройденного материала. Инструктаж**

**Теория:** (1 ч.) Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе. Повторение материала, изученного в предыдущем году.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение теста по пройденному материалу.

**Контроль:** тестирование

## **Раздел 2. Зонирование территории – 18 ч.**

### **Тема 2.1.: (1ч.) Понятие зонирования в ландшафтном дизайне**

**Теория:** Функциональное зонирование территории. Основные функциональные зоны. Партерная зона. Зона общего отдыха. Мини-зона отдыха. Природная зона. Игровая зона. Спортивная зона. Садовая зона. Хозяйственная зона. Правильное зонирование территории. Фактор использования.

**Контроль:** блиц-опрос.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Зонирование в ландшафтном дизайне».

**Контроль:** оценка схем-планов.

### **Тема 2.2.: Партерная/парадная зона участка.**

**Теория:** (1ч.) Партерная/парадная зона – зона перед главным фасадом или входом. Наиболее часто используемые элементы дизайна (партерные газоны и цветники, свободные цветочные композиции, рядовые или пейзажные групповые посадки хвойных или декоративно-лиственных деревьев/кустарников). Виды и сорта растений, рекомендуемых для посадок. Форма и размеры фасадной части участка. Газон. Бордюры. Миксбордеры.

**Контроль:** собеседование по вопросам темы.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза партерной/парадной зоны.

**Контроль:** наблюдение, оценка эскизов

### **Тема 2.3.: Зона отдыха. Мини-зоны отдыха. Природная зона.**

**Теория:** (1ч.) Зона отдыха – открытые лужайки и газоны, площадки, беседки, где может собраться вся семья. Мини-зоны отдыха – небольшие, скрытые от посторонних глаз пространства с садовой мебелью. Природная зона – участок, имитирующий фрагмент леса/луга, часто с водоемом. Газон. Мавританский газон. Терраса. Патио. Беседка. Искусственные водоемы. Живые изгороди (граб, бук, липа мелколистная, туя западная). Габионы. Мебель.

**Контроль:** карточки-задания, кроссворд.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза зоны отдыха.

**Контроль:** наблюдение, оценка эскизов.

### **Тема 2.4.: Садовая зона участка.**

**Теория:** (1 ч.) Садовая зона включает плодовые деревья, грядки, теплицы, оранжереи. Отводятся солнечные и открытые участки. Расположение посадки фруктовых деревьев. Огород. Ярусное расположение.

**Контроль:** беседа по теме.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания. Подбор растений



и подготовка эскиза садовой зоны.

**Контроль:** совет, оценка эскиза

**Тема 2.5.: Хозяйственная зона участка.**

**Теория:** (1ч.) Хозяйственная зона – гараж, сарай, теплица, баня, подсобные помещения. Варианты размещения на участке. Деление зоны на части. Мощение дорожек, площадок. Функциональность. Ограждения (шпалерные насаждения, ширмы, трельяжи, арки с плетистыми или вьющимися растениями).

**Контроль:** собеседование

**Практика.** (2 ч.) Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза хозяйственной зоны.

**Контроль:** сообщение, оценка эскизов.

**Тема 2.6.: Игровая зона. Спортивная зона.**

**Теория:** (1ч.) Игровая зона – для самых маленьких. Песочница, качели, небольшая горка, детский домик, окруженные газоном. Скамейки. Спортивная зона – теннисный корт, тренажеры, скрытые под навесом. Бассейн. Газоны.

**Контроль:** оценка схемы-плана

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза игровой/спортивной зоны.

**Контроль:** наблюдение, оценка эскизов.

### **Раздел 3. Основы ландшафтного проектирования – 16 ч.**

**Тема 3.1.: Методика ландшафтного проектирования.**

**Теория:** (1 ч.) Основы топографии: черчение и рисунок. Графика. Условные обозначения. Масштаб. Способы изображения объектов и элементов дизайна. Топографический план.

**Контроль:** карточки-задания.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Методика ландшафтного проектирования».

**Контроль:** фотоотчет

**Тема 3.2.: Ландшафтное проектирование. Предпроектный этап.**

**Теория:** (2 ч.) Последовательность работ. Изучение земельного участка и прилегающих территорий (близлежащие зеленые зоны (лесные массивы и насаждения), подъездные дороги, инженерные коммуникации, водоемы). Выделение красивых видов за пределами участка. Потенциальные источники шума (железная дорога, автотрасса). Исследование микроклимата, рельефа и почвы на участке (структура, механический состав, рН, плодородность). Изучение гидрологии участка. Постройки (архитектурный стиль строений, расположение окон и дверей). Составление плана-анализа ситуации. Анализ насаждений. Анализ освещённости (определение тенистых и солнечных мест). Определение зон запрета посадок (скрытые инженерные коммуникации: водопровод, газ, кабель связи или силовой кабель).

**Контроль:** анализ ситуаций: насаждения, освещенности, зон запрета посадок.

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Ландшафтное проектирование. Предпроектный этап».

**Контроль:** отчет.

### **Тема 3.3.: Ландшафтное проектирование. Подготовка проекта.**

**Теория:** (2 ч.) Разработка эскизов планировки территории. План функционального зонирования. Концептуальный план описывает идею проекта (3D-презентация). Генеральный (окончательный) план озеленения и благоустройства территории. Элементы генерального плана. Дендрологический план – ассортиментная ведомость (растения, запланированные на посадку), указание размера взрослых растений для исключения проблем с освещенностью участка. План озеленения (разбивочно-посадочный) – строится в масштабе с указанием строений и оград, к которым осуществляется привязка. План благоустройства (разбивочный чертёж) – форма зон, садовых площадок и дорожек; тип их мощения, схема построек (в масштабе 1:100 или 1:200) со всеми размерами. Схема вертикальной планировки – перепад высот, если участок расположен на неровной поверхности (на склоне). Схема освещения территории. Проект автоматического полива. Предварительная смета на работы и материалы. Пояснительная записка к проекту.

**Контроль:** тестирование

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Ландшафтное проектирование. Подготовка проекта».

**Контроль:** обсуждение проектов

### **Тема 3.4.: Компьютерное проектирование.**

**Теория:** (2 ч.) Обзор бесплатных программ по ландшафтному дизайну на русском языке: Garden Planner, X-designer, Наш сад–Рубин, 9.0. Их характеристика и сопоставление возможностей. Основные панели и инструменты. Выбор программы. Создание и редактирование объектов. Построение планов, рабочих чертежей и трёхмерных изображений.

**Контроль:** Портфолио

**Практика:** (3 ч.) Выполнение практического задания по теме «Компьютерное проектирование».

**Контроль:** презентация

## **Раздел 4. Ландшафтные работы – 28 ч.**

### **Тема 4.1.: Определение солнечных и тенистых участков.**

**Теория:** (1 ч.) Определение количества солнечных лучей является ключевым для принятия решения об устройстве сада. Солнечная активность. Полное солнце (участки под воздействием прямого солнца минимум шесть часов в день). Полутень (от четырех до шести часов в день). Полная тень (не более трех часов в день). Определение глубины тени. Разреженная (ажурная)

тень. Полутень. Тень. Глубокая тень. Теневыносливые и тенелюбивые растения. Качество почвы и влажность тенистых участков. Кустарники для тенистых мест. Лиственные (барбарис, бересклет, дерен белый, спирея японская, рябинник рябинолистный). Декоративные (чубушник, пузыреплодник калинолистный, рододендрон, жимолость, кизильник, гортензия, бузина). Растения-компаньоны. Плетистые растения. Папоротники. Хосты. Почвопокровные растения. Цветы и злаковые.

**Контроль:** собеседование по вопросам темы.

**Практика:** (2 ч.) Разработка плана-эскиза школьного участка и распределение растений на нем с учетом солнечных лучей.

**Контроль:** фото-коллаж, оценка эскизов.

**Тема 4.2.: Работа с садовыми инструментами.**

**Теория:** (1ч.) Табурет с регулируемой высотой. Обувь для работы в саду. Садовые перчатки. Садовый инвентарь. Садовые и веерные грабли, их назначение, требования. Садовая тачка, виды, требования. Газонокосилка. Штыковая и совковая лопаты, их назначение, требования к ним. Тяпка (мотыга), ее назначение и виды. Ручной культиватор, назначение. Секатор, его применение. Садовые ножницы, их назначение. Сучкорез, его назначение. Садовый измельчитель, назначение. Лейка. Бочка садовая. Ведро для сада. Поливочный шланг. Вспомогательный садовый инвентарь. Опрыскиватель. Отпугиватель насекомых. Тестер для измерения уровня рН. Использование. Хранение садового инвентаря.

**Контроль:** Викторина - игра «Садовый инструмент»

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Работа с садовыми инструментами».

**Контроль:** наблюдение, беседа.

**Тема 4.3.: Посадка и пересадка почвопокровных растений.**

**Теория:** (1 ч.) Почвопокровные растения: однолетние, двухлетние, многолетние. Размножение семенами, а кустовые формы – делением корневища. Посадочные ямки. Высадка в грунт. Полив. Подкормка. Мульчирование. Обрезка. Пересадка.

**Контроль:** тестирование.

**Практика:** (3 ч.) Выполнение практического задания по теме «Посадка и пересадка почвопокровных растений».

**Контроль:** схема посадки, отработка технических технологий

**Тема 4.4.: Посадка и пересадка вьющих растений.**

**Теория:** (1 ч.) Вьющиеся растения: однолетние, многолетние (цветущие и лиственные). Размножение семенами или саженцами. Благоприятное время для посадки – осень. Подготовка места посадки (выбор места, устроить опоры). Уход (обильный полив, распределение новых побегов по опоре, привязывание и подвязывание стеблей). Время пересадки (ранняя весна/осень). Пересадка и ее особенности.

**Контроль:** сообщение

**Практика:** (3 ч.) Выполнение практического задания по теме «Посадка

и пересадка вьющих растений»).

**Контроль:** наблюдение, отработка технологий посадки.

**Тема 4.5.: Посадка растений с комом земли, посадка растений, выращенных в горшках.**

**Теория:** (1 ч.) Посадка растений с комом земли. Правильная выкопка растений. Полив и подкормка, заглубление корневой шейки – причина гибели растений. Некорректно сформированный ком. Подготовка посадочной ямы. Посадка. Установка приствольного круга. Полив. Удобрения. Посадка растений, выращенных в горшках. Сроки посадки. Обрезка. Полив. Притенение. Зимнее укрытие.

**Контроль:** карточки-задания.

**Практика:** (3 ч.) Выполнение практического задания по теме «Посадка растений с комом земли и посадка растений, выращенных в горшках».

**Контроль:** расчет расстояния, подготовка ям, схема посадки.

**Тема 4.6.: Пересадка кустов. Защита недавно пересаженных деревьев и кустов.**

**Теория:** (1 ч.) Пересадка кустов. Выбор места. Расстояние между кустарниками. Совместимость кустарников. Подготовка посадочной ямы. Обработка корней. Посадка. Уплотнение земли. Полив. Мульчирование.

**Контроль:** собеседование по вопросам темы.

**Практика:** (3 ч.) Выполнение практического задания по теме «Пересадка кустов. Защита недавно пересаженных деревьев и кустов».

**Контроль:** подготовка ям, схема посадки, отработка технологий посадки.

**Тема 4.7.: Почвенный анализ. Подкормка растений.**

**Теория:** (1ч.) Агрохимический анализ почвы. рН-кислотность почвы. Органическое вещество. Гранулометрический состав. Кислотность. Сумма поглощенных оснований. Нитраты. Самостоятельный анализ почвы на плодородие. Применение удобрений. Подкормка кустарников и деревьев. Подкормка газона, цветников.

**Контроль:** тест «Подкормка растений»

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Почвенный анализ. Подкормка растений».

**Контроль:** анализ почвы, наблюдение

**Тема 4.8.: Обрезка растений.**

**Теория:** (1 ч.) Обрезка цветущих вьющих растений. Обрезка декоративных деревьев и кустарников. Формирование кроны кустов. Обрезка живых изгородей.

**Контроль:** блиц-опрос

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Обрезка растений».

**Контроль:** отработка технологий формирования кроны кустов, совет

**Тема 4.9.: Борьба с сорняками.**

**Теория:** (1ч.) Методы борьбы с сорняками. Традиционный способ –

перекопка. Биологический метод борьбы с сорняками. Химический метод борьбы с сорняками. Замещающий метод борьбы с сорняками. Профилактике появления сорняков. Химические средства в борьбе с сорняками. Системные гербициды. Контактные гербициды. Гербициды сплошного действия. Гербициды избирательного действия. Виды сорняков.

**Контроль:** эссе

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Борьба с сорняками».

**Контроль:** отработка методов борьбы с сорняками.

## **Раздел 5. Основы фитодизайна – 10 ч.**

### **Тема 5.1.: Формирование фитосреды в интерьерах.**

**Теория:** (1 ч.) Основные задачи фитодизайна. Особенности формирования фитосреды различных помещений. Фитокомпозиции: точечные и линейные, групповые объемные и плоско-орнаментальные, вертикальные, ландшафтные фрагменты. Типы интерьера: производственные и служебные; рекреационные; жилые; зрелищные и выставочные; вспомогательные. Условия размещения растений в интерьерах. Масштабность. Биологические свойства растений. Пространственно-организующие свойства фитокомпозиций. Размещение фитокомпозиций в пространстве интерьера. Эстетические свойства растений. Психологическое и эмоциональное воздействие на человека. Икебана. Бонсай. Коллажи. Их особенности. Флорариум. Особенности. Темы. Полюдарий и его особенности. Кактусарий, его устройство.

**Контроль:** презентация

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Формирование фитосреды в интерьерах».

**Контроль:** фото-коллаж

### **Тема 5.2.: Классификация комнатных растений.**

**Теория:** (1 ч.) Классификация. По внешнему виду: растения с одним прямостоячим стеблем; кустистые растения; растения с гибкими стеблями; бесстебельные растения. Их особенности. Растения с одревесневшим стеблем – деревья (пальмы, бонсай). Лианы (вьющиеся и лазящие). Розеточные растения (плоские, воронкообразные, объемные). По декоративным особенностям: декоративнолистные, декоративноцветущие растения. Характеристика их особенностей.

**Контроль:** фото-отчет

**Практика:** (2 ч.) Выполнение теста по теме «Классификация комнатных растений».

**Контроль:** тестирование

### **Тема 5.3.: Размещение растений в интерьере.**

**Теория:** (1 ч.) Солитер, его отличительные особенности. Требования к качествам. Горшечная группа, характерные особенности. Формирование

горшечной групповой композиции. Висячий садик, его создание и особенности. Цветущий горшок, его создание и особенности. Бутылочный флорариум, его создание и особенности. Уход за горшечными растениями. Принципы размещения комнатных растений. Цветовые решения. Требования к фактуре и размеру. Ассортименты цветов. Икебана.

**Контроль:** презентация

**Практика:** (2 ч.) Выполнение практического задания по теме «Размещение растений в интерьере».

**Контроль:** эскиз

**Тема 5.4. Зимний сад. Мини-оранжереи. Сады на крыше.**

**Теория:** (1 ч.) Устройство зимнего сада. Требования к стенам, полам, потолку. Мебель. Регулируемый климат. Растения, их характеристика, требования к уходу. Устройство мини-оранжерей на веранде, лоджии, балконе. Розарий на балконе. Требования к его устройству. Уход. Сад на крыше. Устройство, уход.

**Контроль:** реферат

**Практика:** (1 ч.) Выполнение практического задания по теме «Зимний сад. Мини-оранжереи».

**Контроль:** эскиз мини-оранжереи.

## **Раздел 6: Профессиональная ориентация – 28 ч.**

**Тема 6.1 Профессия – ландшафтный дизайнер.**

**Теория:** (2ч.) Знакомство с профессией ландшафтный дизайнер: особенности профессии и построение карьеры.

**Практика:** (2ч.) Поиск информации о профессии ландшафтный дизайнер. Просмотр фильмов по профессии «Проектория».

**Контроль:** собеседование, анализ деятельности учащихся

**Тема 6.2. Содержание и специфика профессиональной деятельности.**

**Теория:** (2ч.) Обязанности. Направления работы. Необходимые навыки. Личностные качества. Необходимые интересы.

**Практика:** (3ч.) заполнение карты компетенций по выбранной профессии и создание алгоритма для осознанного выбора будущей профессии.

**Контроль:** карточки-задания, оценка деятельности учащихся.

**Тема 6.3. Портрет ландшафтного дизайнера.**

**Практика:** (2ч.) Составление инфографики «Портрет ландшафтного дизайнера»

**Контроль:** оценка практической деятельности учащихся

**Тема: 6.4. Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона.**

**Теория:** (2ч.) Особенности развития услуг по ландшафтному дизайну в регионе. Востребованность и перспективы развития ландшафтного дизайна.

Важность ландшафтного дизайна в рамках современности. Рынок ландшафтного дизайна.

**Практика:** (2ч.) Проект создания фирмы ландшафтных услуг.

**Контроль:** собеседование по вопросам, оценка практической деятельности учащихся

**Тема 6.5.: Ландшафтное проектирование зоны отдыха.**

**Теория:** (2 ч.) Работа с проектной документацией. Оформление эскиза. Компьютерное проектирование.

**Практика:** (2ч.) Поиск информации по оформлению зон отдыха. Просмотр видеороликов по оформлению зон отдыха.

**Контроль:** блиц-опрос.

**Тема 6.6. Дизайн многофункционального пространства на территории школы.**

**Практика:** (3 ч.) Разработать план дизайна многофункционального пространства на территории школы. Подготовка проекта благоустройства участка (600 кв. м) согласно техническому заданию в любом из изученных стилей.

**Практика:** (3ч.) Воплощение в жизнь лучшего проекта по благоустройству территории пришкольного участка.

**Контроль:** оценка практической деятельности учащихся.

**Тема 6.7.: Проектная деятельность**

**Практика:** (3ч.) Профессиональная проба «Я - дизайнер». Презентация проекта.

**Контроль:** защита творческих проектов.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Календарно – тематический график.

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	2 раза в неделю
2 год	сентябрь	май	36	108	3 раза в неделю

#### Условия реализации программы

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к

сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение с демонстрацией наглядных пособий). На этом этапе учащиеся выполняют задания точно по образцу и в соответствии с объяснением. В дальнейшем материал постепенно усложняется, подключается метод проектов. Основной формой проведения являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

*инфраструктура организации:*

- учебный кабинет;
- лаборатория;
- пришкольный участок/

*технические средства обучения:*

- ноутбук – 10 шт.
- ПО – Garden Planner (скачивается бесплатно);
- ПО – X-designer (скачивается бесплатно);
- ПО – Наш сад – Рубин, 9.0. (скачивается бесплатно);
- интерактивная доска;
- цифровой фотоаппарат;
- ТДС-метр;
- рН-метр;
- фотометр;
- микроскоп;

*инструменты и расходные материалы:*

- карандаши для рисования;
- краски для рисования;
- кисти для рисования;
- ватман;
- лабораторное оборудование;
- лабораторные весы;
- пробирки;
- колбы;
- предметные стекла;
- гербарии;
- табурет с регулируемой высотой;



- садовые перчатки;
- садовые и веерные грабли;
- садовая тачка;
- газонокосилка;
- штыковая и совковая лопаты;
- тяпка (мотыга);
- ручной культиватор;
- секатор;
- садовые ножницы;
- сучкорез;
- лейка;
- ведро;
- поливочный шланг; - бечевки, декоративные сетки, дуги, решетки и т.д. для подвязки растений;
- мерные ленты и рулетки;
- ассортимент луковичного, клубневого и клубне-луковичного вегетативного материала;
- семена декоративных растений;
- посадочный материал цветочно-декоративных и древесно-кустарниковых растений;
- химические реактивы для питательных сред;
- комплексные удобрения (азотнокислый калий и кальций, суперфосфат, сернокислый калий, сернокислый магний)

### **Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение реализуется через участие в интернет - конкурсах, выставках, размещение информации о деятельности детского объединения на сайте МБОУ СОШ с. Вишневое Тамалинского района Пензенской области, также использование на занятиях презентаций и видео пособий:

- Ландшафтный дизайн для начинающих: бесплатные видеоуроки / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/393-landshaftnyidizain-dlya-nachinayuschih-besplatnye-videouroki.html> (Дата обращения 02.06.2021).

- Ландшафтный дизайн. Обзоры. Примеры: 51 видеоурок / VidExp.com: [сайт]. – URL: <http://www.videxp.com/RU/author/103/515/go.html> (Дата обращения 02.06.2021).

- видео уроки:
  1. Ландшафтный дизайн для начинающих.
  2. Планировка участка.
  3. Советы по планированию.
  4. Основы ландшафтного проектирования.

5. Ландшафтный дизайн своими руками.
6. Главные дизайнерские подходы.
7. Практичный сад.
8. Создаем маленький сад по правилам.
9. Основы ландшафтного дизайна.
10. Проектирование участка своими руками.
11. Дизайн-проект сада с помощью компьютерных технологий.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательную деятельность организует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

### **Формы контроля и оценочный материал**

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения учащимися Программы.

*Текущий контроль* проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение учащимися практических заданий или тестов.

*Промежуточный контроль* проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Контроль по *результатам завершения программы* (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме конкурса.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тест;
- онлайн-экскурсия;
- открытое занятие;
- самостоятельная работа

Показателем успешного освоения Программы является выполнение заданий:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Передача учащемуся роли педагога.
4. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
5. Групповая оценка работ.
6. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
7. Зачетные индивидуальные задания.

Критериями результативности обучения являются:

*оценка уровня теоретической подготовки:*

- соответствие уровня теоретических знаний Программе;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой.

*оценка уровня практической подготовки:*

- соответствие развития практических умений и навыков Программе;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания.

*оценка уровня личностного развития учащегося:*

- культура организации практической деятельности;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе.

### ***Диагностика результативности образовательной программы.***

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- тестирование,
- анкетирование,
- глубокое интервью, логические и проблемные задания;
- карточки-задания;
- опросники;
- деловые, имитационно-моделирующие, ролевые, организационно-деятельные игры,
- портфолио,
- проект,
- эссе;
- кейс-метод,
- проектные работы по основным пройденным темам;
- практические занятия;

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у учащихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ по проектам.

Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы, должны овладеть следующими *компетенциями*:

- когнитивная компетенция – готовность учащегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

- информационная компетенция – готовность учащегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её,

оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

- коммуникативная компетенция – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

- социальная компетенция – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

- креативная компетенция – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

- ценностно-смысловая компетенция – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

- компетенция личностного самосовершенствования – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие.

## **Методический материал**

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа имеет четкую практическую направленность (практические занятия составляют большую часть программы).

Содержание занятий, объём и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья учащихся. Для освоения программы используются теоретические и практические занятия: традиционное занятие в аудитории, практические занятия на территории образовательного учреждения.

При проведении занятий по программе «Ландшафтный дизайн» приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, так как такой подход усиливает личностную направленность обучения и воспитания, приближает к достижению «ситуации успеха». При этом следует помнить, что важным фактором в процессе эффективного обучения является партнёрское сотрудничество с педагогом.

Неизменным правилом организации занятий является чередование различных видов деятельности. На каждом занятии в помещении, на улице целесообразно использовать не менее 5-6 различных видов учебно-воспитательной деятельности. Такое чередование позволяет добиться равномерной нагрузки на оба полушария коры головного мозга и, как следствие – единства смыслового и чувственного восприятия материала.

В качестве основного метода реализации практической части

программы применяется организация в выставочных работах учащихся (самостоятельная и с помощью педагога). Выводы о причинах и следствиях различных проблем, самостоятельно сделанные учащимися в ходе исследований на местности являются для них наиболее убедительными. Такая деятельность позволяет повысить познавательный интерес учащихся, показывает ему практическую значимость приобретенных знаний, умений, навыков.

Обязательным направлением в деятельности объединения является работа с родителями. В индивидуальных беседах, консультациях обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- рассказ, экскурсия, диспут, диалог;
- демонстрация видео материалов и презентаций;
- демонстрация живых объектов;
- практикум, проведение экскурсий;
- работа с литературой и карточками;
- индивидуальные консультации.

#### **Формы проведения занятий:**

- групповая;
- индивидуальная;
- коллективная.

#### **Виды занятий:**

- традиционные,
- практические,
- ознакомительные,
- комбинированные,
- инновационные,
- нетрадиционные.

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. Методы работы оптимально раскрывают творческие способности учащегося, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для них ситуацию успеха.

#### **Методы обучения:**

В основу реализации программы положен *метод деятельности*, направленный на профессиональную ориентацию учащихся и организацию разнообразной деятельности.

А так же для реализации программы используются следующие *методы обучения*:

- словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);

- наглядные (показ видеоматериалов, слайд-фильмов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- методы практической работы;
- метод наблюдения (записи, зарисовки, рисунки, эскизы, видеосъемка);
- метод проблемного обучения (эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную задачу и т.д.);
- творческий метод проектов (разработка творческих проектов, художественное конструирование из натурального и др. материала);
- игровой метод (игры развивающие, познавательные, на развитие воображения, конкурсы, путешествие, ролевые, деловые, игры-шутки, игры-минутки и т.д.);
- кейс – метод;
- объяснительно – иллюстративный метод (при объяснении нового материала);
- репродуктивный метод (способствует формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- метод стимулирования и мотивации (учебные дискуссии,
- метод критического мышления.

Для успешной реализации программы важную роль играет заинтересованность учащихся.

В связи с этим используются методы создания положительной мотивации:

*Эмоциональные:*

- ситуация успеха;
- поощрение и порицание;
- познавательная игра;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение потребности быть значимой личностью.

*Регулятивные:*

- предъявление определенных образовательных требований;
- формирование ответственного отношения к получению знаний;
- информирование о прогнозируемых результатах образования.

*Социальные:*

- развитие желания быть полезными обществу;
- заинтересованность в результатах;
- создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы.

*Познавательные:*

- опора на субъектный опыт учащегося;
- побуждение к поиску альтернативных решений;
- создание и решение проблемных ситуаций.

Все перечисленные методы организации работы в объединении

способствуют воспитанию эмоциональной отзывчивости, развитию фантазии и воображения, пробуждению творческой активности, поиску ярких индивидуальных решений этих проблем.

### **Педагогические технологии реализации программы:**

Дополнительное образование детей – это система, создающая условия для развития личности на основе выявления индивидуальных способностей, потребностей, ценностных ориентаций и мотивов, а не просто механическая достройка базового образования. Поэтому в основе дополнительного образования учащихся находится идея личностно ориентированной педагогики и социально-педагогической поддержки личности ребенка, то есть идея развития личности, ее самоопределения и самореализации.

Привить любовь и интерес к ландшафтному дизайну, сделать его современным и привлекательным для обучающихся необходимо путем использования современных образовательных технологий:

- информационно – коммуникационные технологии;
- технологии личностно – ориентированного подхода;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- технологии метода проектов;
- технологии самостоятельной исследовательской деятельности.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

В основу данной программы положены следующие *принципы*:

- научности;
- субъективности;
- доступности;
- интерактивности;
- диалогичности.

### **Воспитательная работа**

В современном обществе высокую популярность завоевывает раздел архитектуры, который связан с организацией садов, парков и других открытых пространств, где основным элементом и инструментом для творчества выступает ландшафт и различные композиции из растений. В связи с этим одной из самых привлекательных профессий для современных школьников является профессия дизайнера. Слово «дизайн» включает в себя внешний вид (форму, цвет, композицию) и процессы проектирования и реализации, который приводит к конечному результату.

Одной из приоритетных задач дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации и воспитания. Воспитание рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

На протяжении многих веков растения служат оптимизацией эстетических характеристик среды обитания и символизируют духовную сторону отношений между людьми и природой, поэтому каждый учащийся в состоянии научиться понимать истинную красоту растений, которая в свою очередь преобразует, делает душу человека доброй, отзывчивой, возвышенной и творческой.

Знакомство с ландшафтным дизайном приобщает учащихся к прекрасному удивительному миру растений, учит видеть любое растение с экологической и с эстетической точки зрения. Это попытка их не только изучить закономерности существования природных сообществ, но создать собственные проекты и эскизы по ландшафтному дизайну.

Использование ландшафтного дизайна в воспитательном процессе позволяет учащимся заниматься не только художественным творчеством, но и чертежами, математическими расчетами, подбором растений и т.д.

К озеленению и благоустройству территории образовательного учреждения учащиеся предъявляют определенные требования. Их ландшафтно-архитектурные решения оригинальны: с одной стороны они развивают эстетический вкус, а с другой - помогают в изучении дисциплин естественнонаучного цикла.

Положительными моментами внедрения ландшафтного дизайна в воспитательный процесс являются:

- трудовое воспитание - ландшафтный дизайн позволяет легко и играючи приобщить ребенка к труду.

- развивает физические и интеллектуальные способности.

- прививает эстетический вкус, так как позволяет познакомиться с композициями, которые различны по колористическим, графическим аспектам, что позволяет сформировать элементарные вкусовые предпочтения.

- помогает самоопределись в выборе направления в школьном образовании (гуманитарное, физико-математическое и т.д.) и будущей профессии.

- позволяет социализировать учащихся путем формирования элементарных навыков ухода за растениями и общения в коллективе.

- позволяет увидеть практический результат деятельности.

Полученные в результате обучения ландшафтному дизайну знания учащиеся смогут использовать в своей дальнейшей практической жизни, а также продолжить образование в среднем или высшем профессиональном учебном заведении по этому направлению и получить профессии, пользующиеся высоким спросом на современном рынке труда.

*Приоритетные направления в организации воспитательной работы:*

- социальное воспитание, т.е. воспитание индивида в социуме, социальной среде, социальной общине в ходе его взаимодействия с окружающими;



- гражданско-патриотическое и экологическое воспитание, под которым понимается формирование у молодого поколения патриотизма, воспитание чувства гордости к малой родине;

- здоровьесбережение;

- духовно-нравственное воспитание, направленное на формирование гармоничной личности и развитие её ценностно-смысловой сферы;

- профориентация.

*Методы воспитательной работы:*

- убеждение, дискуссия, положительный пример.

- метод упражнений, создание воспитывающих ситуаций.

- соревнование, познавательная игра,

- эмоциональное воздействие,

- поощрение.

*Формы воспитательной работы:*

- беседы;

- информационно-просветительская работа с родителями учащихся;

- открытый микрофон – обсуждение проблем с интересными людьми;

- дискуссионные качели – беседа между двумя группами по предложенной теме;

- интеллектуальный аукцион;

- исследовательская деятельность;

- праздники;

- экскурсии;

- выставки;

- конференции;

- ярмарки.

- конкурсы;

- фестивали и другие.

Воспитательная работа в рамках программы реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы МБОУ СОШ с. Вишневое Тамалинского района Пензенской области.

### **Дидактический материал**

- технические средства обучения (видео, аудиоаппаратура и др.);

- методические средства обучения (видео, аудиозаписи, методическая и учебная литература, методические разработки и др.);

- объекты живой и неживой природы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, использованной при написании Программы

1. Брошар Д. Все о деревьях и кустарниках. Как посадить, вырастить и сделать свой сад идеальным / Д. Брошар. – Москва: Эксмо, 2016.
2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Васильева. – Москва: КноРус, 2020.
3. Викторов А. С. Рисунок ландшафта: Анализ геометрических свойств ландшафта и его практическое применение / А. С. Викторов. – Санкт-Петербург: Ленанд, 2021.
4. Воронова О.В. Красивый сад. Легко ухаживать. Легко отдыхать / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2019.
5. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2016.
6. Воронцов В.В. Обрезка и формирование кустарников / В.В. Воронцов. – Москва: Фитон XXI, 2016.
7. Епанчин К. Ландшафтный сад / К. Епанчин. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
8. Жмакин М.С. Ландшафтный дизайн из камня / М.С. Жмакин. – Москва: T8RUGRAM, 2018.
9. Карписонова Р. Стильный цветник: популярная энциклопедия / Р. Карписонова. – Москва: АСТ, 2018.
10. Кичунов Н. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и листовых групп. С 113 рисунками в тексте на отдельных таблицах / Н. Кичунов. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
11. Ковешникова А.И. и др. Колористика в архитектурной дендрологии / А.И. Ковешникова, Н.Е. Новикова, Ж.Г. Силаева, П.А. Ковешников. – Москва: Лань, 2019.
12. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Атлас декоративных деревьев и кустарников / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. – Москва: Фитон XXI, 2018.
13. Ландшафтный дизайн своими руками: пруды, фонтаны, водоемы, травы и цветы, дачная мебель / сост. С. Кашин. – Москва: T8Rugram, 2017.
14. Лепкович И. Парковые и усадебные растения России и Европы / И. Лепкович. – Москва: Диля, 2016.
15. Лефевр А. Парки и сады / А. Лефевр. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
16. Кудрявец Д., Петренко Н. Цветы для любого цветника за один сезон / Д. Кудрявец, Н. Петренко. – Москва: Эксмо, 2018.
17. Ландшафтный дизайн от А до Я. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
18. Максименко А. Декоративные и полезные растения в ландшафтном дизайне / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.

19. Максименко А. Ландшафтный дизайн / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.
20. Марковский Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер всегда в моде / Ю.Б. Марковский. – Москва: Фитон XXI, 2018.
21. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн / В.А. Нефедов. – Москва: Любавич, 2020.
22. Николаева Н.С. Японские сады. – Москва: Арт-родник, 2005.
23. Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории / О.С. Попова, В.П. Попов. – Москва: Лань, 2021.
24. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – Москва: Форум, 2021.
25. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш / О.Б. Сокольская. – Москва: Лань, 2020.
26. Харрисон Л., Ярхем Л., Райдил Л. Энциклопедия дизайнера ландшафта. В 3-х книгах. Книга 1. Как читать сады; Книга 2. Как читать живопись; Книга 3 Как читать ландшафты / Л. Харрисон, Л. Ярхем, Л. Райдил. – Москва: Рипол Классик, 2021.
27. Хорошеев А.В., Авессаломова И.А., Дьяконов К.Н. и др. Теория и методология ландшафтного планирования / А.В. Хорошеев, И.А. Авессаломова, К.Н. Дьяконов, А.Н. Иванов, В.Н. Калущков, В.М. Матасов, В.А. Низовцев, В.А. Сысуев, Т.И. Харитонова, В.П. Чижова, Н.М. Эрман, Е.С. Лоцинская. – Москва: КМК, 2019.
28. Шиканян Т. Сады вдохновения: 25 лучших идей ландшафтного дизайна / Т. Шиканян. – Москва: Эксмо, 2020.

### **Интернет-ресурсы**

1. Ландшафтный дизайн для начинающих: бесплатные видеоуроки / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/393-landshaftnyidizain-dlya-nachinayuschih-besplatnyye-videouroki.html> (Дата обращения 02.06.2021).
2. Ландшафтный дизайн. Обзоры. Примеры: 51 видео урок / VidExp.com: [сайт]. – URL: <http://www.videxp.com/RU/author/103/515/go.html> (Дата обращения 02.06.2021).

### **Список литературы для учащихся:**

1. Брошар Д. Все о деревьях и кустарниках. Как посадить, вырастить и сделать свой сад идеальным / Д. Брошар. – Москва: Эксмо, 2016.
2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Васильева. – Москва: КноРус, 2020.
3. Воронова О.В. Красивый сад. Легко ухаживать. Легко отдыхать / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2019.

4. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2016.
5. Воронцов В.В. Обрезка и формирование кустарников / В.В. Воронцов. – Москва: Фитон XXI, 2016.
6. Жмакин М.С. Ландшафтный дизайн из камня / М.С. Жмакин. – Москва: T8RUGRAM, 2018.
7. Карписонова Р. Стильный цветник: популярная энциклопедия / Р. Карписонова. – Москва: АСТ, 2018.
8. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Атлас декоративных деревьев и кустарников / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. – Москва: Фитон XXI, 2018.
9. Ландшафтный дизайн своими руками: пруды, фонтаны, водоемы, травы и цветы, дачная мебель / сост. С. Кашин. – Москва: T8Rugram, 2017.
10. Кудрявец Д., Петренко Н. Цветы для любого цветника за один сезон / Д. Кудрявец, Н. Петренко. – Москва: Эксмо, 2018.
11. Ландшафтный дизайн от А до Я. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
12. Марковский Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер всегда в моде / Ю.Б. Марковский. – Москва: Фитон XXI, 2018.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение № 1

#### Задание 1.

##### «Дизайн как средство моделирования среды».

**Цель:** познакомить учащихся с основными понятиями дизайна, направлениями, профессиями, выбрать понравившееся направление, учитывая интересы детей.

##### **Задачи:**

- сформировать представления о дизайне среды; профессиях, в которых работают дизайнеры;
- приобщать детей и подростков к творческой деятельности;
- развивать творческое мышление и воображение.

**Теоретическая часть:** занятие проходит в виде лекции, беседы. Для занятий необходимо иметь небольшой блокнот для конспектирования и папку бумаги (формат А4) для изобразительного творчества.

Планирование беседы *по вопросам:*

1. Что такое дизайн?
2. Чем занимаются дизайнеры?
3. В какой области они работают?
4. Какие навыки должен иметь дизайнер?
5. С какими материалами работают дизайнеры?

##### **Практическая часть:**

1. Ответить на вопросы.
2. Самостоятельная поисковая работа и аналитическая работа:
  - перечислить профессии, где работают дизайнеры;
  - сравнить направления дизайна,
  - выбрать наиболее интересное;
3. Изобразительное творчество.  
Выполнить эскиз по выбранному направлению дизайна (в любой художественной технике).

#### Задание 2.

##### «Основы цветоведения и композиции».

**Цель:** познакомить учащихся с основами композиции и цветоведения.

##### **Задачи:**

- сформировать представление о природе цвета;
- изучить функциональные задачи цвета, контрастные и нюансные сочетания;
- познакомить с основами построения ландшафтной композиции;
- познакомить с основными типами композиции: симметрия, асимметрия;
- развивать образное мышление.

**Теоретическая часть:** знакомство с основными, дополнительными цветами, нюансными и контрастными сочетаниями, с правилами построения

композиции. Занятие проходит в виде лекции, беседы. Для занятий необходимо иметь плотную, белую бумагу, гуашь, палитру, кисти.

**Практическая часть:**

1. Составление контрастных и нюансных сочетаний цвета (формат А4);
2. Построение линейной композиции (симметрия и асимметрия);
3. Выполнение эскиза ландшафтной композиции, по которому будет конструироваться макет (по выбору).

**Задание 3.**

**«Ландшафтный дизайн открытого пространства: проектирование и макетирование среды».**

**Цель:** познакомить учащихся с основными правилами планировки, конструирования и макетирования ландшафтной среды.

**Задачи:**

- научить выполнять эскиз садового участка;
- познакомить с последовательностью функционального зонирования (деления участка на различные зоны);
- сформировать представление о ландшафтном макетировании;
- изучить технологию и последовательность выполнения макета;
- развивать творческие способности.

**Теоретическая часть:** знакомство с работами современных ландшафтных дизайнеров. Беседа о различных стилях и направлениях в дизайне сада, характерных особенностях планировки. Поиск современных декоративных форм и формообразования в композиции.

Для занятий необходимо иметь планшеты – основу для макета (формат А1, А2), бумагу различной фактуры, картон, клей ПВА, природные материалы: галька, песок, веточки деревьев различного диаметра, различные виды пластика (упаковка), искусственные растения (в соответствии к размеру макета).

**Практическая часть:**

1. Выбор материалов для макетирования.
2. Перенос линейной композиции на основу с заранее выполненного эскиза.
3. Моделирование рельефной поверхности моделируемого участка.
4. Установка и закрепление основных компонентов ландшафтной композиции.
5. Декорирование деталями из различных материалов.

Все ученики студии успешно прошли курс обучения и выполнили творческое задание по ландшафтному проектированию (эскиз) и моделированию (макет).

## Тест № 1

### 1. Летники – это:

А – растения цветущие только летом;

Б – только однолетние растения;

В – однолетние и многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой;

Г – растения, вегетирующие только в теплое время, на зиму надземная часть отмирает и возобновляется весной следующего года;

Д – только многолетние растения, которые размножаются семенами, цветут в первый год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

### 2. Какие растения относят к многолетникам?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

### 3. К ковровым растениям относятся:

А – алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;

Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

### 4. Агератум, тагетес, петуния, настурция, сальвия – это:

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – свето- и теплолюбивые многолетники;

Г – свето- и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

### 5. Аквилегия, аконит, анемона, примула, астильба, хоста, ирис болотный:

А – холодостойкие летники;

- Б – теневыносливые летники;
- В – свето - и теплолюбивые многолетники;
- Г – свето - и теплолюбивые летники;
- Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

**6. По морфологической классификации дельфиниум относится к:**

- А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам;
- Б – высоким (1-2 м) многолетникам;
- В – средним (0,5-1 м) многолетникам;
- Г – низким (25-50 см) многолетникам;
- Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

**7. Партер:**

- А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;
- Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;
- В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;
- Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;
- Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

**8. Солитер:**

- А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;
- Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;
- В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;
- Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;
- Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

**9. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания рокария?**

- А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;
- Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;



В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула

## Тест № 2

### 1. Двулетники – это:

А – растения цветущие только на второй год;

Б – растения, полностью отмирающие через два года вегетации;

В – растения, достигающие своего полного развития на второй год жизни, хотя многие из них по своей природе являются многолетниками;

Г – растения, в первый год жизни формирующие стебель и листья, а на второй год у них наступает цветение и плодоношение;

Д – только многолетние растения, которые цветут на второй год жизни и, в наших условиях, вымерзают зимой.

### 2. Какие растения относят к летникам в наших условиях?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородатая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

### 3. К декоративно-лиственным многолетникам относятся:

А – пеларгония, алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;

Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

### 4. Хризантема, лилия, мак, флокс, пион, тюльпан, гладиолус:

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – светолюбивые многолетники;

Г – свето- и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

### 5. По морфологической классификации пион относится к:

- А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам;
- Б – высоким (1-2 м) многолетникам;
- В – средним (0,5-1 м) многолетникам;
- Г – низким (25-50 см) многолетникам;
- Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

**6. Под цветником понимают площадь, на которой расположены:**

- А – только одно - дву - и многолетние цветущие и декоративно-лиственные растения;
- Б – газоны, деревья и кустарники;
- В – газоны, дорожки, одно - дву - и многолетние цветущие и декоративно-лиственные растения, малые архитектурные формы;
- Г – только клумбы;
- Д – только группы, клумбы, рабатки.

**7. Бордюр:**

- А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллеи;
- Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;
- В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;
- Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;
- Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

**8. Какой ассортимент растений больше всего подходит для озеленения водоема?**

- А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;
- Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;
- В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;
- Г – канна, сальвия, роза;
- Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

**9. На практике освоение озеленяемого объекта начинают с того, что:**

- А – выкладывают дорожки и засевают газоны;
- Б – высаживают деревья и кустарники;
- В – создают клумбы и рабатки;

Г – планируют, вносят удобрения, пашут, боронуют и засевают многолетними злаковыми травами;

Д – устанавливают лавочки, малые архитектурные формы, песочницы, качели и т. д.

### Тест № 3

#### 1. Многолетники – это:

А – травянистые красивоцветущие растения, произрастающие на одном месте в течение нескольких лет и не теряющие своей декоративности;

Б – растения вегетирующие в течение всей жизни и не имеющие периода покоя;

В – многолетние растения с жизненным циклом, состоящим из чередующихся периодов активного роста и покоя;

Г – только луковичные и клубнелуковичные растения, возобновляющие рост весной;

Д – только многолетние растения, теряющие надземную часть в зимний период.

#### 2. Какие растения относят к двулетникам?

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородатая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

#### 3. К декоративно-лиственным однолетникам относятся:

А – пеларгония, алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;

Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

#### 4. Капуста декоративная, алиссум морской, календула, каллистефус относятся к:

А – холодостойким летникам;

Б – жаростойким летникам;

В – свето- и теплолюбивым многолетникам;

Г – теневыносливым многолетникам;

Д – теневыносливым летникам.

### **5. Папоротники, ландыш, пахизандра:**

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – свето - и теплолюбивые многолетники;

Г – свето - и теплолюбивые летники;

Д – тенелюбивые, влаголюбивые многолетники.

### **6. По морфологической классификации посконник относится к:**

А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам;

Б – высоким (1-2 м) многолетникам;

В – средним (0,5-1 м) многолетникам;

Г – низким (25-50 см) многолетникам;

Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

### **7. Клумба:**

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

### **8. Миксбордер:**

А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;

Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;

В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;

Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

**9. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания тенистого сада?**

А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горичвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

**10. Какие сочетания, согласно закону контраста колеров, являются наиболее красивыми и яркими?**

А – оранжевый с желтым, синий с фиолетовым;

Б – зеленый с желтым, зеленый с синим;

В – оранжевый с желтым;

Г – синий с фиолетовым;

Д – желтый с фиолетовым.

**11. Какие из перечисленных декоративных растений встречаются Крыму в дикой природе?**

А – тагетесы;

Б – астильба;

В – люпин;

Г – эремурусы;

Д – петунии.

**12. По правилу «золотой» пропорции соотношение цветочных насаждений : дорожек : газонов составляет:**

А – 2 : 10 : 5;

Б – 10 : 5 : 1;

В – 6 : 12 : 24;

Г – 3 : 5 : 8;

Д – 8 : 5 : 3.

#### Тест № 4

**1. Значение летников:**

А – способствуют созданию непрерывно цветущих клумб;

Б – многие из них зацветают через 2-2,5 месяца после посева семян, что позволяет различными сроками посева изменять сроки цветения;

В – произрастают на одном месте в течение нескольких лет, каждый год обильно цветут и не теряют своей декоративности;

Г – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают в первый год жизни;

Д – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают на второй год жизни.

## **2. Какие растения относят к луковичным?**

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

## **3. К обладающим ароматом однолетникам относятся:**

А – пеларгония, алиссум, ирезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, седум, эхеверия, традесканция, хлорофитум;

Б – клещевина, кохия, цинерария приморская, перилла, колеус;

В – борщевик, маклея, горец, хмель, плющ, белокопытник;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, настурция, душистый горошек.

## **4. Агератум, тагетес, петуния, настурция, сальвия – это:**

А – холодостойкие летники;

Б – теневыносливые летники;

В – свето - и теплолюбивые многолетники;

Г – свето - и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

## **5. Эхинацея, молочай, гипсофила, дельфиниум:**

А – холодостойкие летники;

Б – засухоустойчивые многолетники;

В – свето - и теплолюбивые многолетники;

Г – свето - и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

## **6. По морфологической классификации камнеломка и примула относятся к:**

А – исполинским (выше 2-х м) многолетникам;

Б – высоким (1-2 м) многолетникам;

В – средним (0,5-1 м) многолетникам;

Г – низким (25-50 см) многолетникам;

Д – карликовым (10-15 см) многолетникам.

## **7. Рабатка:**

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

## **8. Альпинарий, рокарий:**

А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;

Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;

В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;

Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

## **9. Какой ассортимент растений больше всего подходит для озеленения административного здания?**

А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

## **10. Какие сочетания, согласно закону гармонии колеров, могут сочетаться между собой?**

А – белый, бледно голубой, светло синий, темно синий;

Б – зеленый с желтым;

В – красный с желтым;

Г – синий с зеленым;

Д – желтый с фиолетовым.

**11. На практике освоение озеленяемого объекта начинают с того, что:**

А – выкладывают дорожки и засевают газоны;

Б – высаживают деревья и кустарники;

В – создают клумбы и рабатки;

Г – планируют, вносят удобрения, пашут, боронуют и засевают многолетними злаковыми травами;

Д – устанавливают лавочки, малые архитектурные формы, песочницы, качели и т. д.

**Тест № 5**

**1. Значение двулетников:**

А – способствуют созданию непрерывно цветущих клумб;

Б – многие из них зацветают через 2-2,5 месяца после посева семян, что позволяет различными сроками посева изменять сроки цветения;

В – произрастают на одном месте в течение нескольких лет, каждый год обильно цветут и не теряют своей декоративности;

Г – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают в первый год жизни;

Д – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают на второй год жизни.

**2. Какие растения относят к многолетникам?**

А – наперстянка, маргаритка, виола, незабудка, гвоздика бородастая, шток-роза, лунария;

Б – дельфиниум, пионы, георгины, лапчатка, барвинок, эхинацея, рудбекия, аквилегия, аконит, люпин, мак восточный, флокс, примула;

В – календула, алиссум морской, петуния, тагетес, львиный зев, вербена, космея;

Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, агератум, настурция, душистый горошек.

**3. К ядовитым растениям относятся:**

А – пеларгония, алиссум, иррезине, бегонии, флокс шиловидный, колеус, хлорофитум;

Б – клещевина, борщевик, наперстянка, плющ, белокопытник, аконит, горицвет весенний, клематис, дурман, дельфиниум, морозник, молочай, лютики, калужницы и купальницы;

В – календула, настурция, любисток, шток-роза, хмель, лабазник, артишок, капуста декоративная, фиалка трехцветная, лабазник;



Г – тюльпаны, нарциссы, гиацинты, лилии, пролеска, мускари, пушкиния, птицемлечник, подснежник;

Д – левкой, матиола, сальвия, душистый горошек.

**4. Бальзамин Уоллера, лобелия, бегония вечноцветущая относятся к:**

А – светолюбивым летникам;

Б – жаростойким летникам;

В – свето - и теплолюбивым многолетникам;

Г – теневыносливым многолетникам;

Д – теневыносливым летникам.

**5. Луковичные, люпин, пион, астильба, флокс метельчатый и флокс шиловидный, ирис садовый:**

А – растущие на умеренно влажных почвах многолетники;

Б – теневыносливые летники;

В – свето - и теплолюбивые многолетники;

Г – свето - и теплолюбивые летники;

Д – теневыносливые, влаголюбивые многолетники.

**6. По морфологической классификации к ползучим многолетникам относятся:**

А – алиссум морской, настурция;

Б – люпин, дельфиниум, пион, астильба, хоста;

В – маргаритка, виола Витрокка, незабудка лесная;

Г – ирис, ландыш, барвинок, флокс шиловидный;

Д – мальва, наперстянка.

**7. Арабеска:**

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

**8. Модульный цветник:**

А – форма цветочного насаждения, окаймляющая посадки цветочных и декоративно-лиственных насаждений по контуру клумбы, вдоль дорожек, рабаток, газона, аллей;

Б – многогрупповые смешанные посадки декоративных растений, расположенные в виде естественных групп;

В – одна из форм отдельных насаждений отдельных летних или многолетних растений на фоне газона;

Г – каменистый сад, садик, участок, горка – искусственно созданное каменистое сооружение с использованием альпийской флоры;

Д – цветники, состоящие из одинаковых по форме замощенных участков и засаженных цветочными и декоративно-лиственными культурами.

### **9. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания миксбордера?**

А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

### **10. Значение многолетников:**

А – способствуют созданию непрерывно цветущих клумб;

Б – многие из них зацветают через 2-2,5 месяца после посева семян, что позволяет различными сроками посева изменять сроки цветения;

В – произрастают на одном месте в течение нескольких лет, каждый год обильно цветут и не теряют своей декоративности;

Г – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают в первый год жизни;

Д – можно выращивать с помощью рассады и посевом семян в открытый грунт, зацветают на второй год жизни.

### **11. Группа:**

А – часть цветника, которая имеет различные геометрически законченные контуры с более или менее одинаковыми размерами в разных перпендикулярных направлениях;

Б – парадный цветник, находящийся перед зданием или в начале парка, сквера;

В – цветочные грядки, расположенные вдоль дорожек, площадок или строений;

Г – небольшие по площади клумбы, вычурной формы, напоминающие по своему абрису, листья, цветы, гирлянды, венки, бабочки и др.;

Д – часть цветника, представляющая собой посадки небольшого числа растений одного вида или сорта.

## **12. Рабатки бывают:**

А – односкатными или двускатными;

Б – непрерывными или прерывистыми, односторонними (асимметричные) или двухсторонними (симметричные);

В – состоящие из дорожек, выстланных декоративной галькой;

Г – состоящими из газона;

Д – состоящими из крупномерных многолетников.

## **13. Какой ассортимент растений больше всего подходит для создания тенистого сада?**

А – ирис болотный, калла эфиопская, рогоз, нимфея;

Б – очиток, флокс шиловидный, крокус, цикламен Кузнецова, горицвет весенний, примула, камнеломка, живучка;

В – ландыш, хоста, астильба, примула, анемона;

Г – канна, сальвия, роза;

Д – наперстянка, ирис садовый, астра, дельфиниум, пион, флокс метельчатый, тюльпаны, пролеска, примула.

## **14. На практике освоение озеленяемого объекта начинают с того, что:**

А – выкладывают дорожки и засевают газоны;

Б – высаживают деревья и кустарники;

В – создают клумбы и рабатки;

Г – планируют, вносят удобрения, пашут, боронуют и засевают многолетними злаковыми травами;

Д – устанавливают лавочки, малые архитектурные формы, песочницы, качели и т. д.

## **Тест по ландшафтной архитектуре**

1. Предприятия промышленных районов делятся в зависимости от экономических связей на следующие виды:

а) предприятия с совместным размещением на одной территории нескольких различных производств

б) комбинаты, группа предприятий, имеющих технологические, производственно-технические связи в виде различных форм комбинирования

в) однородные предприятия, размещенные на одной территории и имеющие между собой производственно-экономические связи

2. Основными принципами формирования промышленных районов и производственных комплексов является:

а) функциональное зонирование предприятий б) территориальное выделение предприятий

в) специализация предприятий

3. Система озеленения жилых районов и микрорайонов должна предусматривать:

- а) биологическую устойчивость и эстетическую полноценность существующих и проектируемых насаждений
  - б) биологическую устойчивость почвенного покрова
  - в) снижение уровня шума, загазованности, запыленности
  - г) подбор устойчивого ассортимента растительности
  - д) устранение неблагоприятных воздействий на человека
4. Пространственные структуры общегородских общественных центров:
- а) Создает обрамление для концентрации людей и деятельности 1) система взаимосвяз. пространств
  - б) Разворачивается вдоль главного направления движения людских масс 2) замкнутая
  - в) «обтекающая» свободно стоящее посередине главное сооружение или группу построек 3) открытая
  - г) Группы отдельных пространств, связанных между собой на всем протяжении городской планировочной структуры 4) линейная
5. При устойчивых полускальных и других подобных грунтах крутизна откосов принимается равной:
- а) 1:1,5
  - б) 1:1
  - в) 1: 2
  - г) 1:0,5
6. Ассортимент растений для школ и больниц ...
- а) гораздо больше чем городские насаждения ввиду особенностей данных территорий.
  - б) примерно равны городским, но учитывается использование их определенными группами людей
  - в) меньше чем городские насаждения из-за меньших территорий
7. Функциональные назначения внутри заводских насаждений:
- а) для очистки окружающей среды от пыли, газов м т. д.
  - б) для благоустроенного внешнего вида предприятия
  - в) для благоприятных условий кратковременного отдыха
8. Размеры санитарно-защитных зон устанавливаются для предприятий различных классов санитарной классификации следующими:
- а) для предприятий первого класса -м
  - б) для предприятий второго класса -м
  - в) для предприятий третьего класса -м
  - г) для предприятий четвертого класса -м
  - д) для предприятий пятого класса -м
9. Откосы и овраги укрепляют следующими способами:
- а) подбирают деревья, кустарники, травы с хорошо развитой корневой системой
  - б) применяют сооружения в виде сетчатой конструкции, которые выполняются из дерев. брусков, заглубленных в почву
  - в) устраиваются специальные плотины, препятствующие эрозии почвы

10. Как называют участки ботанического сада для производства научно-исследовательских работ, питомники, оранжерейно-тепличные хозяйства?
- а) закрытые
  - б) открытые
  - в) тепличные
  - г) хозяйственно-дворовые
11. Последовательность расположения животных для создания экспозиции по странам света, это способ:
- а) систематический
  - б) зоографический
  - в) экологический
  - г) зооботанический
12. Каким образом здание школы должно быть ориентировано так, чтобы солнечные лучи максимально инсолировали помещения в первой половине дня?
- а) на восток
  - б) на северо-восток
  - в) на юг
  - г) на запад
13. Школьный участок разделяют на следующие функциональные зоны:
- а) на спортивную
  - б) на учебно-опытную
  - в) отдыха
  - г) .....
14. Какие основные меры для озеленения своих территорий предпринимают промышленные предприятия?
- а) устраивают специальные мини-парки, аллеи для отдыха.
  - б) организуют специальные службы, которые следят за состоянием растений
  - в) предусматривают “зеленые цеха”, где выращивают саженцы деревьев и кустарников
  - г) к цехам приписывают соответствующие машины ,оборудование для ухода за растениями
15. Для чего служат насаждения на откосах и оврагах?
- а) для предотвращения оползней почвы
  - б) для задержания талых или дождевых вод
  - в) для улучшения эстетического вида
16. Какую площадь занимает спортивная зона на территории школы
- а) до 40 %
  - б) до 25 %
  - в) 30 %
  - г) 20-35 %
17. Назначения малых архитектурных форм в композиции объектов озеленения
- а) разделительная

б) функциональная

в) декоративная

г) информационная

18. Малые архитектурные формы декоративного назначения:

а) песочница б) лавочка в) фонтан г) скульптура

19. Основные функции парков:

а) природоохранная

б) эстетическая

в) рекреационная

г) нет правильного ответа

20. К специализированным паркам относятся:

а) спортивные парки

б) детские парки

в) парки-выставки.

г) ботанические парки

д) зоологические парки

е) все выше перечисленное

21. Скверы предназначены:

а) для транзитного пешеходного движения, кратковременного отдыха и прогулок

б) для движения автотранспорта в) для занятий спортом

22. Назначение подпорных стенок:

а) .....

б) .....

в) .....

23. Поверхность откосов укрепляется:

а) посевом многолетних трав

б) .....

в) .....

г) .....

24. В каких случаях используются бермы? ОТВЕТ: .....

25. Определить названия основных планировочных систем застройки больниц:

а) почти все помещения и отделы больницы находятся в одном здании

1) Павильонная система застройки находятся в одном здании

б) все отделения больниц расположены в отдельных корпусах

2) Блокированная система

в) корпуса отделений больниц непосредственно

3) Централизованная система примыкают друг к другу или соединяются отапливаемыми переходами

26. На территории каких больниц планируются плодовые сады, огороды, цветники, парковые павильоны?

а) .....

б) .....

в) .....

27. Городские и загородные озелененные территории разделяются на:

а) .....

б) .....

в) .....

28. К озелененным территориям ограниченного пользования относятся территории предприятий:

а) культурно-производственных

б) спортивных

в) вузов

г) лечебных учреждений

д) промышленных предприятий

е) школ

29. На формирование ландшафта промышленных предприятий или районов города влияют:

а) загрязненность атмосферы

б) природные особенности

в) .....

30. В качестве санитарно-защитного барьера между промышленным районом, предприятием и селитебной зоной используются:

а) специально озелененные полосы

б) водоемы

в) автомагистрали

31. Предприятия IV и III классов санитарной классификации требуют санитарно-защитную зону шириной:

а) 100-300м

б) м в)м

32. Расстояние между отдельными полосами зеленых насаждений не должно превышать:

а) 2-кратной

б) 4-5-кратной

в) 10-кратной высоты растений

33. Основные направления развития ландшафтной архитектуры:

а) .....

б) .....

в) ...

34. Площадь парков планировочных районов принимается равной:

а) 15-25 га

б) 50 – 100 га

35. Пейзаж –это:

а) предельно ограниченное пространство в окружающей среде

б) пространство, ограниченное пределами и условиями зрительного восприятия в) широкое и глубокое пространство, доминирующее в данном объекте

ОТВЕТЫ

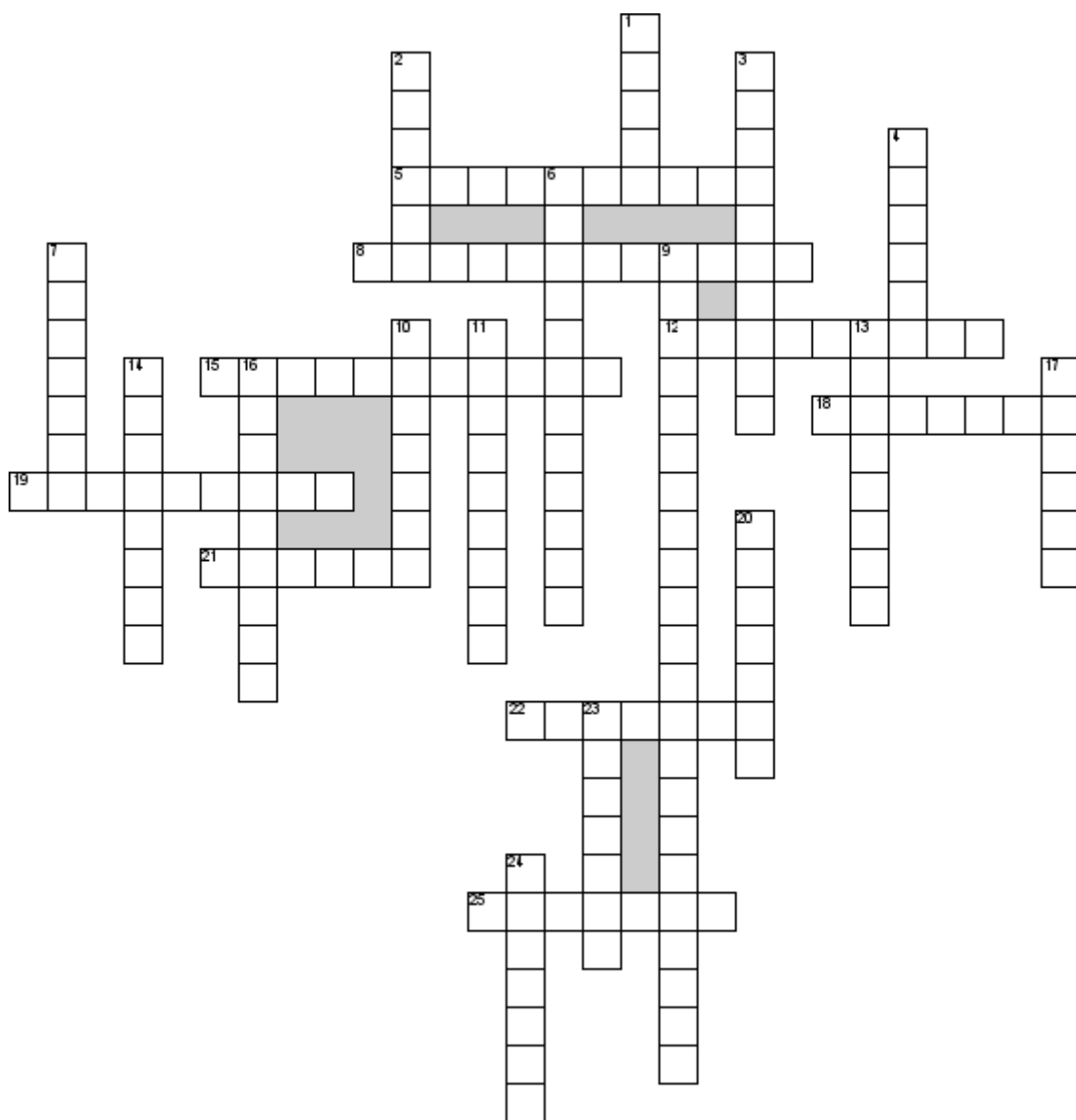
II.

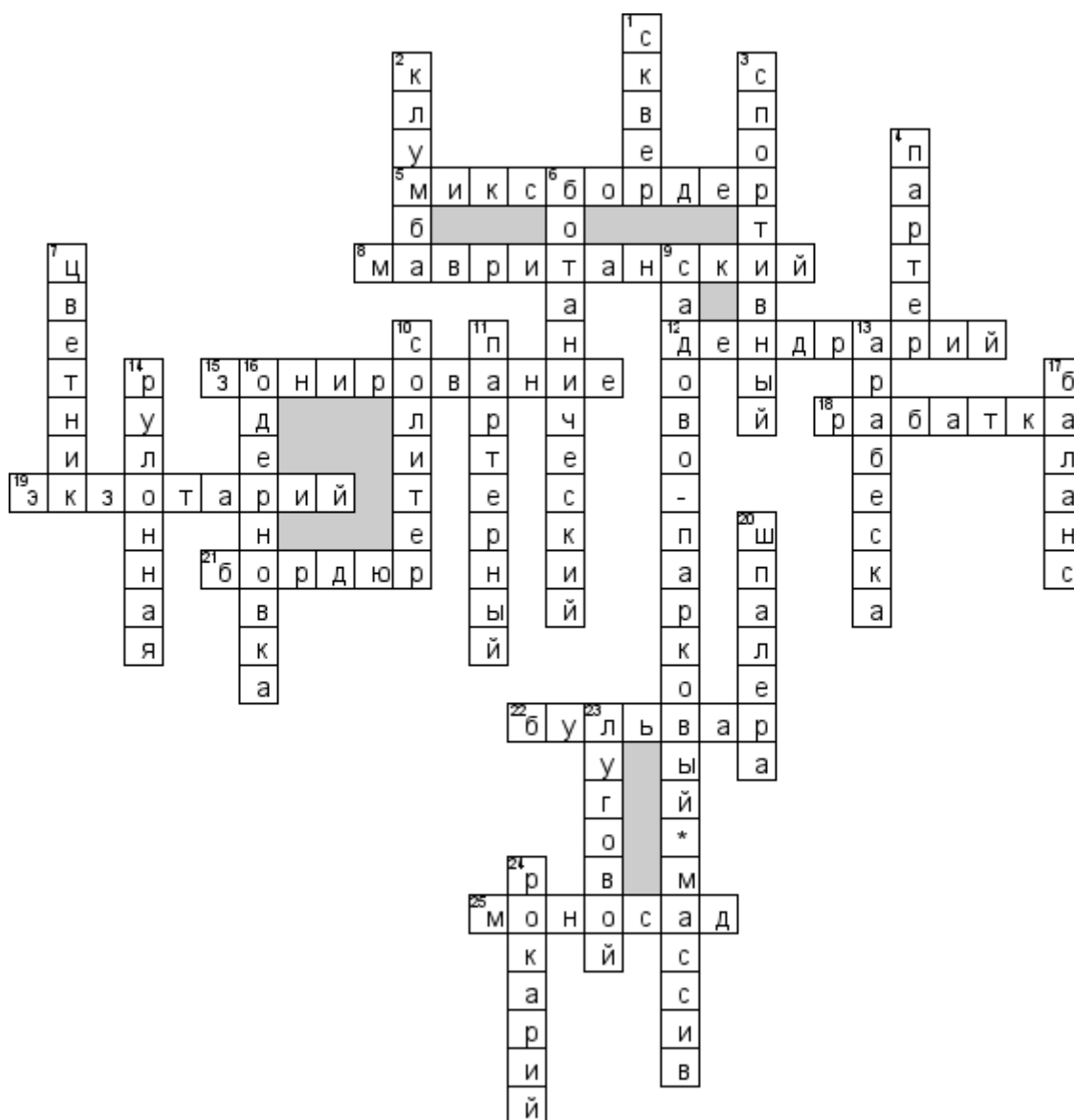
1. в
2. б, в
3. а, б, в, г, д
4. а2, б4, г1, в3
5. б, г
6. б
7. а, б, в,
8. а2, б5, в3, г4, д5
9. а. б
10. а
11. б
12. а
13. хоз. Зону
14. в, г
15. а
16. а
17. б, в, д
18. в, г
19. а, б, в
20. е
21. а
- 22 а) ....разделить участки рельефа с разными отметками б) ...препятствовать обрушению грунта в) ....эстетическая роль
23. ...облицовкой плитками. в) дернование.... г) ...посадка кустарников
24. при высоте откоса более 5м
25. а3, б1, в2
26. Ответ: нервные, туберкулезные и инфекционные детские
27. а) общего пользования б) .....ограниченного пользования в) ...спец. назначения
28. а, б, в, г, е,
29. ..
30. а, б
31. .
32. в
33. ....
34. б
35. б

**Приложение № 3**



# Кроссворд





***По горизонтали:***

- 5. Цветник вытянутой формы, создаваемый на фоне стены или плотной посадки, из различных видов цветочных растений, гармонически увязанных в единое целое и обеспечивающих непрерывность цветения
- 8. Газон, создаваемый посевом семян газонных трав и цветочных растений
- 12. Часть ботанического сада или самостоятельный объект, где экспонируется коллекция только древесных и кустарниковых растений
- 15. Определение функционального назначения различных частей архитектурно-ландшафтного объекта, установление их взаимосвязи и размеров
- 18. Цветник правильной продолговатой формы, устраиваемый обычно вдоль

дорожек и стен, длина которого в три и более раз превышает ширину

19. Участок сада или парка, на котором создается временная открытая экспозиция тропических экзотов из коллекций оранжерей

21. Неширокая полоса из низкорослых кустарников, многолетников или однолетников, окаймляющая газоны, площадки, дорожки, цветники

22. Озелененная территория общего пользования вдоль магистралей, набережных в виде полосы различной ширины, предназначенная для пешеходного транзитного движения и кратковременного отдыха

25. Сад или его часть, где культивируются растения, принадлежащие одному роду

***По вертикали:***

1. Озелененная территория общего пользования небольшого размера, являющаяся элементом оформления площади, общественного центра, магистрали, используемая для кратковременного отдыха и пешеходного транзитного движения
2. Цветник правильной геометрической формы плоского или повышающегося к центру профиля, один из основных элементов цветочного оформления архитектурно-ландшафтных объектов
3. Газон на спортивных площадках, создаваемый посевом семян газонных трав, устойчивых к вытаптыванию
4. Парадная, открытая часть парка, сада или самостоятельный объект с вычурной или строгой внутренней планировкой и отделкой в зависимости от художественного замысла
6. Сад специального назначения, на которой размещается коллекция древесных, кустарниковых и травянистых растений для научно-исследовательских и просветительных целей
7. Участок геометрической или свободной формы с высаженными одно-, дву- или многолетними цветочными растениями
9. Множество древесных и (или) кустарниковых растений на определенной территории свободной конфигурации, не обзриваемых с одной точки на уровне посадки
10. Отдельный декоративный экземпляр дерева или кустарника на открытом пространстве или на фоне массива, как акцент ландшафтной композиции
11. Газон, создаваемый в наиболее парадных местах объекта озеленения,

однородный по окраске, густоте и высоте травостоя

13. Цветник или элемент цветника вычурного геометрическо-растительного рисунка, для создания которого используются декоративные травянистые растения, формованные кустарники и нерастительный материал

14. Дернина газонных трав, выращенная посевом семян на специальные маты рыхлой структуры из растительного или искусственного волокна

16. Создание травяного покрова с помощью естественной или рулонной дернины

17. Соотношение площадей на озелененной территории, занятых под насаждениями, дорогами, площадками, сооружениями или отведенных под различные функциональные зоны

20. Деревья и кустарники, высаженные у стен и опор, сформированные в виде вертикальной плоскости

23. Газон или улучшенный естественный травяной покров, содержащийся в режиме луговых угодий, допускающем хождение, игры и отдых на траве

24. Часть озелененной территории, в оформлении которой ведущую роль играют живописно размещенные каменные глыбы различного размера

## Приложение № 4

### Тест

#### "Цветоводство с основами ландшафтного дизайна"

##### Вопрос 1

Регулярный стиль характеризуется:

- сетью прямоугольных дорожек
- правильной конфигурацией партеров, рабаток и клумб
- небольшой площадью
- доминированием главного здания
- ассиметрией

##### Вопрос 2

Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве характеризуется:

- природа играет главную роль
- ассиметрией
- небольшой площадью

- простотой
- строгой симметрией

### **Вопрос 3**

Отдельные приемы озеленения - перголы, аллеи, фигурная стрижка сформировались в садах:

- Древней Греции
- Средневековья
- Древнего Рима

### **Вопрос 4**

Обязательной принадлежностью сада в царской России являлись искусственно созданные рощи из:

- кедра
- березы
- дуба
- сосны

### **Вопрос 5**

К концу какого века окончательно сформировались каноны русского паркостроительства?

- XVIII в.
- XX в.
- XVII в.
- XVI в.

### **Вопрос 6**

Первые упоминания о розах, дошедшие до нас, восходят к истории:

- Античной Греции
- Древней Индии и Китаю
- Ассирии и Вавилонии

### **Вопрос 7**

Типы вертикального озеленения это:

- перголы
- миксбордеры
- решетки

### **Вопрос 8**

К естественным объектам ландшафтной архитектуры относятся:

- живая изгородь
- бульвар
- роца
- парк

### **Вопрос 9**

Узкая полоса цветочных насаждений вдоль дорожки называется - ...

### **Вопрос 10**

Небольшая фигурная клумба, по внешнему виду напоминающая листья, цветы, гирлянды или завитки - это...

### **Вопрос 11**

Композиция, составленная из цветочно-декоративных растений - это ...

### **Вопрос 12**

Что такое мавританский газон?

- газонные травы + розы
- газонные травы + камни
- газонные травы + красивоцветущие цветы

### **Вопрос 13**

Выберите растение - многолетник.

- календула
- кларкия
- лилейник

### **Вопрос 14**

К двулетникам относятся:

- маргаритка
- астильба
- виола
- петуния
- кохия
- хоста

### **Вопрос 15**

Органическое вещество почвы, образовавшееся в результате действия биохимических процессов:

- перегной
- гумус
- вермикулит

### **Вопрос 16**

Сито, для просеивания земли называется ...

### **Вопрос 17**

Какие растения подойдут для посадки у водоема:

- колокольчики
- эдельвейсы
- ирис сибирский
- бархатцы
- рогоз
- эшшольция

### **Вопрос 18**

Укажите дисгармоничные цвета:

- зеленый и голубой
- желтый и белый
- красный и фиолетовый
- красный и оранжевый
- голубой и желтый

### **Вопрос 19**

Где следует размещать японский сад:

- напротив входа в дом
- на парадной зоне участка
- не имеет значения
- в зоне отдыха с барбекю
- вдали от чужих глаз

### **Вопрос 20**

Что будет гармонично смотреться в цветнике:

- розы и бархатцы
- желтые георгины и оранжевая эшшольция
- розы и гвоздика-травянка
- рогоз и нивяник
- лилии и гипсофила
- подсолнечник и календула