

МБОУ СОШ с. Вишнёвое Тамалинского района Пензенской области имени дважды Героя
Советского Союза, маршала Н.И. Крылова

Принято педагогическим советом

29 августа 2023 г.

Протокол №1

Утверждено:

директор

_____ О.А. Абрамова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«БУМ ФЭНТЕЗИ»

Направленность: художественная

Возраст: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:

Селивёрстова Алла Валерьевна

педагог дополнительного образования

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бум Фэнтези» (далее – Программа) художественной направленности, ориентирована на развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности у обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бум Фэнтези» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи«

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

Письма Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Устав МБОУ СОШ с. Вишневое Тамалинского района Пензенской области, имени дважды Героя Советского Союза.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых

ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Актуальность программы обусловлено тем, что является комплексной по набору техник работы с бумагой, предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Программа учитывает интересы и пожелания обучающихся и их родителей, направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что в процессе деятельности развивается мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, сенсорное восприятие, глазомер, логическое воображение, волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца, художественные способности и эстетический вкус, способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками, влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки, способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является то, что на содержит семь технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

Программа познакомит обучающихся с современными техниками: квиллинг, скрапбукинг, айрис-фолдинг, пейп-арт, торцевание, плетение из газетных трубочек и разовьет у обучающихся изобразительные, художественно-конструкторские способности, нестандартное мышление, творческие индивидуальности.

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

В процессе реализации программы обучающиеся будут совмещать и объединять в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию

изготовления, назначение, параллельно размышляя над литературными образами, героями.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в том, что занятия по созданию изделий из бумаги помогут освоить необычные техники: квиллинг, скрапбукинг, айрис-фолдинг, пейп-арт, торцевание, плетение из газетных трубочек и приобретут навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Меняется форма общения педагога и обучающегося. Она осуществляется через разделы и плюс личное индивидуальное общение. Содержание каждого раздела строится на решении задач мировоззренческого, ценностно-смыслового плана, которые имеют своё содержательное преломление с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность заключается в том, что на всех этапах освоения программы в рамках дополнительного образования необходимо содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. В основе занятий лежат творческая деятельность - создание оригинальных творческих работ. Все задания в занятиях соответствуют определенному возрасту, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Все работы обучающихся многофункциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения художественному конструированию из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративноприкладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

- способствовать развитию мелкой моторики рук.

Адресат программы:

Обучение по Программе ведется в разновозрастной группе. Возрастной диапазон обучающихся от 11 до 16 лет. Прием обучающихся на обучение по программе «Бум Фэнтези» осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося (достигшего возраста 14 лет).

Специального отбора для обучения не проводится. Зачисление осуществляется после собеседования с обучающимися и по согласованию с родителями (законными представителями).

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей из обучающихся разной возрастной категории. Оптимальное количество учащихся в группе для успешного освоения программного материала – от 15 до 20 человек.

Психолого-педагогические особенности обучающихся этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники работы с бумагой, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы.

Занятия по программе помогут приобрести каждому обучающемуся уверенность в собственных силах, освоить креативные техники работы с бумагой, воспитать художественный вкус.

Возрастной диапазон 11 - 13 лет (младший школьный возраст) - обучающиеся данного возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появлением планов на будущее.

Возрастной диапазон 13-15 лет (средний школьный возраст) - обучающиеся этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Возрастной диапазон 15-16 лет в полной мере отвечает интересам подростка, создает условия для формирования творческой активности, эстетического вкуса и приобщения к декоративно-прикладному искусству через изучение различных техник работы с бумагой. Ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. Учеба рассматривается как необходимая база, предпосылка будущей профессиональной деятельности.

Объем и сроки освоения программы:

Объем программы составляет 216 часов. Программа рассчитана на 3 года: 1-й год обучения – 72 часа в год, 2-й год обучения – 72 часа в год, 3-й год обучения – 72 часа в год.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 2 часа в неделю) для каждого года обучения. Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе. Количественный состав постоянный.

В первый год обучения у обучающихся происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание уделяется развитию у обучающихся способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях предлагаются вопросы, задания, активизирующие творческую активность обучающегося. Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы обучающимся даются знания о свойствах бумаги.

Результатом обучения в первый год является создание коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Второй год характеризуется, прежде всего, повышением творческого потенциала обучающегося. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Этот период характеризуется углубленным изучением тем «Квиллинг», «Бумагопластика».

Итогом работы второго года обучения является создание выставки детских творческих работ.

Третий год обучения предполагает работу с обучающимися не только в технике аппликации, коллажа, бумагопластики, квиллинга, но также включается ознакомление скрапбукингом, модульным оригами, декором, элементами конструирования из бумаги и других материалов.

Изучается проектная деятельность – обучающиеся применяют проектные технологии при создании творческих работ. Предполагается

больше внимания уделять индивидуальной работе и творческим разработкам.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся.

Обучающиеся второго и третьего года обучения более углубленно изучат техники квиллинга, скрапбукинга, кардмейкинга, модульное оригами, конструирование из бумаги и других материалов, а выполнение разнообразных работ: панно, картин, украшений интерьера, авторских и конкурсных работ гармонично впишутся в оформление фойе образовательного учреждения.

В течение всего периода обучения также изучаются и используются основные приемы ИЗО при оформлении поделок, фигурок, композиций, творческих работ.

На каждый год обучения, по каждому разделу по данной программе разработаны контрольные вопросы и задания для выявления качества усвоения обучающимися программного материала, продуманы критерии оценки результатов.

Прогнозируемые результаты:

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой и другими материалами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- научатся создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг, пейп-арт, скрапбукинг, торцевание и др.
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- примут участие в выставках детских работ муниципального и регионального уровней.

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять пошаговый контроль.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы ;

- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- владеть монологической и диалогической формой речи;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы.

- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);

- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате реализаций данной дополнительной образовательной программы обучающиеся получают возможность:

-развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

- достичь оптимального для каждого уровня развития.

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение:	2	2		собеседование.
2.	Удивительный мир аппликации	3	1	2	кроссворд, беседа, оценка изделия.
3.	Пейп-арт - аппликация из салфеток	5	1	4	блиц-опрос, наблюдение, оценка изделия
4.	Увлекательное плетение из газетных трубочек - 5	5	1	4	опрос, выбор материалов, соединение материалов, декорирование изделия.
5.	Скрапбукинг - фантазируем креативно	4	1	3	эссе, собеседование, техника безопасности, оценка изделия.
6.	Вытынанка	4	1	3	фото-коллаж, техника изготовления.
7.	Волшебный мир квиллинга	5	1	4	беседа, наблюдение,

					технология изготовления.
8.	Торцевание	4	1	3	карточки-задания, портфолио, технология изготовления.
9.	Итоговое занятие: Творческая мастерская «Вот что я умею!»	4	1	3	выставка работ, оценка работ
	Итого:	36	10	26	

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение – 2 ч.					
	Введение в декоративно – прикладное творчество-	2	2		собеседование
Раздел 1. Удивительный мир аппликации – 3 ч.					
1.1.	- Аппликация, ее виды	1	1		кроссворд, беседа, оценка изделия.
1.2.	- Применение шаблонов, разметка на бумаге, вырезания, композиционный замысел, создание изделия.	2		2	
Раздел 2. Пейп-арт - аппликация из салфеток – 5 ч.					
2.1.	Пейп-арт, особенности техники и истории ее появления.	1	1		блиц-опрос, наблюдение, оценка изделия

2.2	Работа с образцами, фотографиями, книгами, репродукциями.	1		1	
2.3	Создание поделок: утка, лебедь, блюдо, цветы.	3		3	
2.4.	Самостоятельная работа: свободный выбор темы.				
Раздел 3. Увлекательное плетение из газетных трубочек – 5 ч.					
3.1.	Плетение из газетных трубочек.	1	1		опрос, выбор материалов, соединение материалов, декорирование изделия.
3.2.	Плетение карандашница, шкатулки, корзины.	4		4	
3.3.	Самостоятельная работа: Плетение карандашниц, шкатулок, корзин разных форм.				
Раздел 4. Скрапбукинг - фантазируем креативно -4 ч.					
4.1.	Креативный скрапбукинг	1	1		эссе, собеседование, техника безопасности, оценка изделия.
4.2.	Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения. Изготовление объемных цветов, заготовление объемных листиков, салфеток.				
4.3.	Самостоятельная				

	работа: фантазии своими руками				
Раздел 5. Вытыканка -4 ч.					
5.1.	Вырезание ажурных узоров из бумаги.	1	1		фото-коллаж, техника изготовления.
5.2.	Подготовка шаблонов и изготовление по ним изделий способом симметричного вырезания.	3		3	
5.3.	Самостоятельная работа: продолжение изготовлений изделий по подготовленным шаблонам.				
Раздел 6. Волшебный мир квиллинга – 5 ч.					
6.1.	Искусство квиллинга.	1	1		беседа, наблюдение, технология изготовления
6.2.	Составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений. Изготовление завитков в форме капли разных цветов. Овладение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник»	1		1	
6.3.	Изготовление по технике квиллинга: цветы,	3		3	

	бабочки, рыбка, зайчик, лягушка.				
6.4.	Самостоятельная работа: Изготовление панно «Птички на ветке».				
Раздел 7. Торцевание – 4 ч.					
7.1.	Торцевание: поделки в технике торцевания из бумаги и салфеток.	1		1	карточки-задания, портфолио, технология изготовления.
7.2.	Изготовление и заготовка торцовок. Подготовка основы.	1		1	
7.3.	Выполнение работ: петушок, букет, тыква.	2		2	
7.4.	Самостоятельная работа: изготовление панно «Одуванчиковое поле».				
Итоговое занятие – 4 ч.					
	Творческая мастерская « Вот что я умею!»				выставка работ, оценка работ
	Итого:	36	10	26	

Содержание 1 года обучения.

Тема: Введение в декоративно – прикладное творчество- 2 ч.

Теория: (2ч.) Цели и задачи работы в детском объединении. Организационные вопросы, правила поведения на занятиях, правила техники безопасности. Знакомство с разнообразной фактурой бумаги - салфетки, писчая бумага, гофрированная бумага, гофрированный картон и ее свойствами.

Контроль: собеседование.

Раздел I. Удивительный мир аппликации – 3 ч.

Тема: Аппликация, ее виды

Теория: (1ч.) Аппликация, ее виды, материалы, инструменты, плоскостная, торцевание, мозаичная аппликация. Этапы работы над изделием, правила техники безопасности.

Практика: (2ч.) Применение шаблонов, разметка на бумаге, вырезания, композиционный замысел, создание изделия.

Контроль: кроссворд, беседа, оценка изделия.

Раздел II. Пейп-арт - аппликация из салфеток – 5 ч.

Тема: Пейп-арт, особенности техники и истории ее появления.

Теория: (1ч.) История появления техники. Виды материалов, методы обработки, свойства, применение, инструмент

Практика: (1ч.) Работа с образцами, фотографиями, книгами, репродукциями.

Практика: (3 ч.) Создание поделок: утка, лебедь, блюдо, цветы.

Самостоятельная работа: свободный выбор темы.

Контроль: блиц-опрос, наблюдение, оценка изделия.

Раздел III. Увлекательное плетение из газетных трубочек - 5ч.

Тема: Плетение из газетных трубочек.

Теория: (1ч.) Техника плетения, объёмное плетение, материалы и инструменты. Этапы работы над изделием, правила техники безопасности.

Практика: (4 ч.) Плетение карандашница, шкатулки, корзины.

Самостоятельная работа: Плетение карандашниц, шкатулок, корзин разных форм.

Контроль: опрос, выбор материалов, соединение материалов, декорирование изделия.

Раздел IV. Скрапбукинг - фантазируем креативно - 4ч.

Тема: Креативный скрапбукинг

Теория: (1ч.) Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России. Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Материалы и инструменты. Виды скрапбукинга. ТБ при работе с ножницами

Практика: (3ч.) Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения. Изготовление объемных цветов, заготовление объемных листиков, салфеток.

Самостоятельная работа: фантазии своими руками

Контроль: эссе, собеседование, техника безопасности, оценка изделия.

Раздел V. Вытыканка – 4 ч.

Тема: Вырезание ажурных узоров из бумаги.

Теория: (1ч.) Вырезание ажурных узоров из бумаги, материалы и инструменты. Правила фигурного вырезания. Технологии изготовления. Правила техники безопасности.

Практика: (3ч.) Подготовка шаблонов и изготовление по ним изделий способом симметричного вырезания.

Самостоятельная работа: продолжение изготовлений изделий по подготовленным шаблонам.

Контроль: фото-коллаж, техника изготовления.

Раздел VI. Волшебный мир квиллинга – 5 ч.

Тема: Искусство квиллинга.

Теория: (1ч.) Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Знакомство с историей развития квиллинга. Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Формирование основных навыков кручения бумаги. Знакомство с простейшими формами роллов. Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы.

Практика: (1ч.) Составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений. Формирование навыков кручения. Изготовление завитков в форме капли разных цветов. Овладение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Практика: (3ч.) Изготовление по технике квиллинга: цветы, бабочки, рыбка, зайчик, лягушка.

Самостоятельная работа: Изготовление панно «Птички на ветке».

Контроль: беседа, наблюдение, технология изготовления.

Раздел VII. Торцевание – 4ч.

Тема: Торцевание: поделки в технике торцевания из бумаги и салфеток.

Теория: (1ч.) Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, пластине. Особенности работы с гофрированной бумагой, салфетками. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

Практика: (1ч.) Изготовление и заготовка торцовок. Подготовка основы.

Практика: Выполнение работ: петушок, букет, тыква.

Самостоятельная работа: изготовление панно «Одуванчиковое поле».

Контроль: карточки-задания, портфолио, технология изготовления.

Итоговое занятие: Творческая мастерская « Вот что я умею!» - 4 ч.

Теория: (1ч.) Оформление выставки.

Практика: (Зч.) Изготовление поделок, совмещая разные техники. Разборка успехов. Подведение итогов творческой мастерской «Вот что я умею!»

Контроль: выставка работ; награждение обучающихся за успешное освоение программы “Бум Фэнтези”.

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение:	3	1	2	собеседование, диагностика
2.	Удивительный мир аппликации	9	2	7	кроссворд, беседа, оценка изделия.
3.	Пейп-арт - аппликация из салфеток	10	1	9	блиц-опрос, наблюдение, оценка изделия
4.	Увлекательное плетение из газетных трубочек - 5	7	1	6	опрос, выбор материалов, соединение материалов, декорирование изделия.
5.	Скрапбукинг - фантазируем креативно	9	1	8	эссе, собеседование, техника безопасности, оценка изделия.
6.	Вытынанка	7	1	6	фото-коллаж, техника изготовления.
7.	Волшебный мир квиллинга	11	1	10	беседа, наблюдение, технология изготовления.
8.	Торцевание	12	1	11	карточки-задания, портфолио, технология изготовления.

9.	Итоговое занятие: Ярмарка творческих идей «Бумажная фантазия»	4	1	3	выставка работ, оценка работ
	Итого:	72	10	62	

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	1	2	собеседование , диагностика
Раздел I. Удивительный мир аппликации – 9 ч.					
1.1.	Объемная аппликация	2	2		кроссворд, беседа, оценка изделия.
1.2.	Создание сюжетных аппликаций «Веселый лужок», «Вот какое море», «Звезды и созвездия», «Джунгли», «Сказки», «Животный мир».	7		7	
Раздел II. Пейп-арт - аппликация из салфеток – 10ч.					
2.1.	Пейп-арт – техника декорирования бумажными салфетками.	1	1		блиц-опрос, наблюдение, оценка изделия
2.2.	Работа с образцами, фотографиями, книгами, репродукциями.	1		1	
2.3.	Создание панно: «Лебеди на пруду», «Русская красавица», «Вестники весны».	5		5	
2.4.	Оформление	3		3	

	одноразовой посуды в технике пейп-арт.				
Раздел III. Увлекательное плетение из газетных трубочек – 7 ч.					
3.1.	Плетение из бумажной лозы.	1	1		опрос, выбор материалов, соединение материалов, декорирование изделия.
3.2	Плетение кашпо и вазы для цветов, шляпы.	6		6	
Раздел IV. Скрапбукинг - фантазируем креативно - 9 ч.					
4.1.	Увлекательный скрапбукинг – изготовление открытки.	1	1		эссе, собеседование, техника безопасности, оценка изделия.
4.2.	Изготовление открыток: - открытка с пионами; - открытка «С Днем рождения» - открытка «Мой пушистый друг»	8		8	
Раздел V. Вытыканка – 7 ч.					
5.1.	Фигурное вырезание сюжетных картин из бумаги.	1	1		фото-коллаж, техника изготовления.
5.2.	Подготовка шаблонов сюжетов картин, подбор фона.	2		2	
5.3.	Изготовление картин зимнего пейзажа.	4		4	
Раздел VI. Волшебный мир квиллинга – 11 ч.					
6.1.	Фантазии в технике квиллинга.	1	1		беседа, наблюдение, технология изготовления.
6.2.	Составления схем и подготовка шаблонов картин. Подготовка форм	2		2	

	квиллинга к сюжету картины.				
6.3.	Изготовление картин по технике квиллинга: - картины по временам года; - картина «Девочка на прогулке» - картина «Богатый урожай»	8		8	
Раздел VII. Торцевание – 12ч.					
7.1.	Торцевание на бумаге и пластилине.	1	1		карточки-задания, портфолио, технология изготовления.
7.2.	Изготовление и заготовка торцовок. Подготовка основы.	2		2	
7.3.	Изготовление картин: - «Девочка в весеннем саду»; - « Лебедь на пруду»; - «Зимняя сказка»; - «Радуга над рекой».	9		9	
	Итоговое занятие: Ярмарка творческих идей «Бумажная фантазия»	4	1	3	выставка работ, оценка работ
	Итого:	72	10	62	

Содержание

2 года обучения

1. Вводное занятие – 3ч.

Теория: (1ч.) Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: (2ч.) Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива. Диагностика «Мотивы и интересы».

Контроль: собеседование, диагностика

Раздел I. Удивительный мир аппликации – 9 ч.

Тема: Объемная аппликация

Теория: (2ч.) Плоскостные и объёмные аппликации – сходство и различие. Виды объёмных аппликаций: симметричные, из гофрированных, объёмных бумажных элементов (комочков, катышков).

Практика: (7ч.) Создание сюжетных аппликаций «Веселый лужок», «Вот какое море», «Звезды и созвездия», «Джунгли», «Сказки», «Животный мир».

Самостоятельная работа: создание сюжетной композиции – свободный выбор темы.

Контроль: кроссворд, беседа, оценка изделия.

Раздел II. Пейп-арт - аппликация из салфеток – 10ч.

Тема: Пейп-арт – техника декорирования бумажными салфетками.

Теория: (1ч.) Виды материалов, методы обработки, свойства, применение, инструмент

Практика: (1ч.) Работа с образцами, фотографиями, книгами, репродукциями.

Практика: (5ч.) Создание панно: «Лебеди на пруду», «Русская красавица», «Вестники весны».

Практика: (3ч.) Оформление одноразовой посуды в технике пейп-арт.

Самостоятельная работа: свободный выбор темы.

Контроль: блиц-опрос, наблюдение, оценка изделия.

Раздел III. Увлекательное плетение из газетных трубочек – 7 ч.

Тема: Плетение из бумажной лозы.

Теория: (1ч.) Техника плетения, объёмное плетение, материалы и инструменты. Этапы работы над изделием, правила техники безопасности.

Практика: (6 ч.) Плетение кашпо и вазы для цветов, шляпы.

Самостоятельная работа: Плетение сувенира лебедь на пруду.

Контроль: опрос, выбор материалов, соединение материалов, декорирование изделия.

Раздел IV. Скрапбукинг - фантазируем креативно - 9 ч.

Тема: Увлекательный скрапбукинг – изготовление открытки.

Теория: (1ч.) Роль скрапбукинга в современном творчестве. Вид рукодельного искусства. Идеи скрап-композиции. Подручные средства и материалы для скрапбукинга. Последовательность выполнения.

Практика: (8ч.) Изготовление открыток:

- открытка с пионами;
- открытка «С Днем рождения»»
- открытка «Мой пушистый друг»

Самостоятельная работа: фантазии своими руками – изготовление открытки «Краски осени».

Контроль: эссе, собеседование, техника безопасности, оценка изделия.

Раздел V. Вытыканка – 7 ч.

Тема: Фигурное вырезание сюжетных картин из бумаги.

Теория: (1ч.) Освоение приёмов техники художественного вырезания. Выбор эскиза, материала. Умение работать с разными инструментами для работы с бумагой. Правила фигурного вырезания.

Практика: (2ч.) Подготовка шаблонов сюжетов картин, подбор фона.

Практика: (4ч.) Изготовление картин зимнего пейзажа.

Самостоятельная работа: продолжение изготовлений изделий по подготовленным шаблонам.

Контроль: фото-коллаж, техника изготовления.

Раздел VI. Волшебный мир квиллинга – 11 ч.

Тема: Фантазии в технике квиллинга.

Теория: (1ч.) Основные формы квиллинга. Создание картины в технике квиллинга. Алгоритм изготовления. Подбор фона. Инструкционная карта.

Практика: (2ч.) Составления схем и подготовка шаблонов картин. Подготовка форм квиллинга к сюжету картины.

Практика: (8ч.) Изготовление картин по технике квиллинга:

- картины по временам года;
- картина «Девочка на прогулке»
- картина «Богатый урожай»

Самостоятельная работа: Изготовление картины «Яблоня в цвету».

Контроль: беседа, наблюдение, технология изготовления.

Раздел VII. Торцевание – 12ч.

Тема: Торцевание на бумаге и пластилине.

Теория: (1ч.) Виды торцевания. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов. Крепирование. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.

Практика: (2ч.) Изготовление и заготовка торцовок. Подготовка основы.

Практика: (9ч.) Изготовление картин:

- «Девочка в весеннем саду»;
- «Лебедь на пруду»;
- «Зимняя сказка»;
- «Радуга над рекой».

Самостоятельная работа: изготовление картины «Золотая осень».

Контроль: карточки-задания, портфолио, технология изготовления.

Итоговое занятие: Ярмарка творческих идей «Бумажная фантазия» - 4 ч.

Теория: (1ч.) Оформление выставки.

Практика: (3ч.) Изготовление поделок, совмещая разные техники. Разборка успехов. Подведение итогов ярмарки творческих идей «Бумажная фантазия»

Контроль: выставка работ; награждение обучающихся за успешное освоение программы «Бум Фэнтези»”.

Учебно-тематическое планирование 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение:	3	1	2	собеседование, диагностика, тестирование
2.	Удивительный мир аппликации	8	1	7	эссе, опрос, наблюдение, оценка работ.
3.	Волшебный мир оригами	12	2	10	беседа, наблюдение, оценка изделия. блиц-опрос, наблюдение, оценка работ.
4.	Увлекательное плетение из газетных трубочек	7	1	6	опрос, выбор материалов, соединение материалов, декорирование изделия.
5.	Скрапбукинг - фантазируем креативно	9	1	8	эссе, собеседование, техника безопасности, оценка изделия.
6.	Волшебный мир квиллинга	7	1	6	беседа, наблюдение,

					технология изготовления.
7.	Конструирование из бумаги	21	2	19	блиц-опрос, наблюдение, алгоритм изготовления, оценка выполненных работ.
9.	Итоговое занятие: Ярмарка творческих идей «Яркий мир детства» - 4 ч.	4	1	3	выставка работ, оценка работ
	Итого:	72	10	62	

**Календарно-тематическое планирование
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение:	3	1	2	собеседование, диагностика, тестирование
Раздел I. Удивительный мир аппликации – 9ч.					
1.1.	Айрис Фолдинг – техника изготовления объёмных картин.	1	1		эссе, опрос, наблюдение, оценка работ.
1.2.	Подборка схем, шаблонов, картинок.	1		1	
1.3.	Изготовление картин – сердце, слон, лебедь, лошадь, сова, роза.	7		7	
Раздел II. Волшебный мир оригами – 12 ч.					
2.1.	Мир удивительной кусудамы.	1	1		беседа, наблюдение, оценка

2.1.1.	Изготовление кусудам «Шар звездный», «Шар праздничный», «Розовый куст», «Цветочная сказка», «Лекарственный шар». «Фонтан», «Каллы», «Березки», «Розы», «Нежность», «Лютики», «Каменный цветок», «Каменная горка».	5		5	изделия. блиц-опрос
2.2.	Объёмное модульное оригами	1	1		
2.1.1.	Изготовление модулей: «Апельсин», «Яблоко», «Груша», «Клубника».	2		2	
2.1.2.	Изготовление 3D модели лебедя, «Дружные зайчата», «Котенок», «Цирковой слон».	3		3	
4.	Увлекательное плетение из газетных трубочек	7	1	6	
Раздел III. Увлекательное плетение из газетных трубочек – 7ч.					
3.1.	Плетение из бумажной лозы.	1	1		опрос, выбор материалов, соединение материалов, декорирование изделия.
3.2.	Плетение блюда в	6		6	

	форме лебедя для фруктов, вазу для конфет, чайный сервиз.				декорирование изделия.
Раздел IV. Скрапбукинг - фантазируем креативно - 9 ч.					
4.1.	Скрапбукинг - изготовление альбома.	1	1		эссе, собеседование, техника безопасности, оценка изделия.
4.2.	Изготовление альбомов по темам: - альбом «Временя года», - альбом «Дачные причуды», - школьный фото альбом	8		8	
Раздел V. Волшебный мир квиллинга - 7 ч.					
5.1.	Объёмный квиллинг.	1	1		беседа, наблюдение, технология изготовления.
5.2.	Изготовление изделий 3D моделей по технике квиллинга: - шкатулок различной формы. - ваз для цветов различной формы; - пасхальной композиции «Праздничное яйцо на подставке».	6		6	
Раздел VI. Конструирование из бумаги - 21ч.					
6.1.	Бумажное моделирование технологией PaperCraft	1	1		блиц-опрос, наблюдение, алгоритм изготовления, оценка выполненных работ.
6.1.1.	Создание композиций: - Осенняя	10		10	

	композиция; - Новогодняя композиция; - Весенняя композиция; - Композиция ко Дню космонавтики; - Композиция ко Дню Победы				
6.2.	Конструирование из бумаги фигур людей.	1	1		
6.2.1.	Конструирование кукол: - куклы «Лето», - куклы «Осень», - куклы «Зимы», - куклы «Весны».	9		9	
	Итоговое занятие: Ярмарка творческих идей «Яркий мир детства»	4	1	3	выставка работ, оценка работ
	Итого:	72	10	62	

Содержание
3 год обучения

1. Вводное занятие – 3 ч.

Теория: Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Соблюдение порядка на рабочем месте. Правила поведения на занятиях. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: Диагностика «Мотивы и интересы посещения объединения», тестирование.

Контроль: собеседование, диагностика, тестирование

Раздел I. Удивительный мир аппликации – 1+7=8 ч.

Тема: Айрис Фолдинг – техника изготовления объёмных картин.

Теория: (1ч.) История развития техники Айрис Фолдинга. Основные понятия и термины айрис фолдинга. Технологическая карта изготовления работ. Материал для изготовления,

Практика:

(1ч.) - Подборка схем, шаблонов, картинок.

(7 ч.) - Изготовление картин – сердце, слон, лебедь, лошадь, сова, роза.

Самостоятельная работа: птичка на ветке, принцесса.

Контроль: эссе, опрос, наблюдение, оценка работ.

Раздел II. Волшебный мир оригами – 1+5=6ч.

1+5+6 Ит: 2+10=12ч.

2.1. Тема: Мир удивительной кусудамы.

Теория: (1ч.) История появления кусудамы. Виды кусудам. Применение кусудам. Базовые формы в оригами. Составление композиции с использованием сложенных фигурок, дополнительных деталей и фона. Составление композиций с использованием полученных фигурок по собственному замыслу. Цветочные композиции в технике оригами. Принципы составления цветочных композиций. Значение цвета в композиции. Цветочные композиции на бумажных трубочках. Цветочные композиции на бумажных камнях.

Практика: (5ч.) Изготовление кусудам «Шар звездный», «Шар праздничный», «Розовый куст», «Цветочная сказка», «Лекарственный шар». «Фонтан», «Каллы», «Березки», «Розы», «Нежность», «Лютики», «Каменный цветок», «Каменная горка».

Самостоятельная работа: выполнение работ по желанию.

Контроль: беседа, наблюдение, оценка изделия.

2.2. Тема: Объёмное модульное оригами.

Теория: (1ч.) Понятие о 3D моделях, особенности соединения модулей при их изготовлении. Методы и приёмы работы. Особенности соединения модулей при изготовлении 3D модели. Подбор материалов. Эскиз изделия. Расчёт модулей. Сборка и закрепление всех деталей. Использование аппликации, оригами, квиллинга, бумагопластики при оформлении изделий.

Практика:

(2ч.) - Изготовление модулей: «Апельсин», «Яблоко», «Груша», «Клубника».

(3ч.) - Изготовление 3D модели лебедя, «Дружные зайчата», «Котенок», «цирковой слон».

Самостоятельная работа: изготовление 3D модели «Белка на подставке», «Жар-птица».

Контроль: блиц-опрос, наблюдение, оценка работ.

Раздел III. Увлекательное плетение из газетных трубочек –

1+6+7ч.

Тема: Плетение из бумажной лозы.

Теория: (1ч.) Техника плетения, объёмное плетение, материалы и инструменты. Этапы работы над изделием, правила техники безопасности.

Практика: (6ч.) Плетение блюда в форме лебедя для фруктов, вазу для конфет, чайный сервиз.

Самостоятельная работа: плетение блюд для фруктов, ваз для конфет разных форм.

Контроль: опрос, выбор материалов, соединение материалов, декорирование изделия.

Раздел IV. Скрапбукинг - фантазируем креативно - 1+8=9ч.

Тема: Скрапбуквинг – изготовление альбома.

Теория: (1ч.) Методы и приёмы работы. Необходимые материалы и инструменты. Алгоритм изготовления альбома. Планирование альбома.

Подбор фонов для страничек, декорирование страничек. Изготовление обложки, оформление различными материалами с использованием разнообразных техник, украшений. Порядок размещения страниц. Крепление обложки и страниц.

Практика: (8ч.) Изготовление альбома по темам:

- альбом «Временя года»,
- альбом «Дачные причуды»,
- школьный фото альбом

Самостоятельная работа: изготовление фото альбома «Отдых на море» или «Путешествие».

Контроль: эссе, собеседование, техника безопасности, оценка изделия.

Раздел V. Волшебный мир квиллинга – 1+6+7 ч.

Тема: Объёмный квиллинг.

Теория: (1ч.) Понятие и особенности объёмного квиллинга. Инструменты и материалы. Методы и приёмы работы. Особенности при изготовлении 3D моделей. Алгоритм изготовления. Использование различных материалов для украшения изделия.

Практика: (6ч.) Изготовление изделий 3D моделей по технике квиллинга:

- шкатулок различной формы.
- ваз для цветов различной формы;
- пасхальной композиции «Праздничное яйцо на подставке».

Самостоятельная работа: Изготовление головных уборов разных форм.

Контроль: опрос, наблюдение, технология изготовления.

Раздел VI. Конструирование из бумаги – 2+19= 21ч.

6.1. Тема: Бумажное моделирование технологией PaperCraft.

Теория: (1ч.) Основы композиции: признаки, типы. Формы, приемы и средства композиции. Выбор сюжета, эскиз, выбор фона. Выбор модели для создания композиции.

Практика: (10ч.)создание композиций:

- Осенняя композиция;
- Новогодняя композиция;
- Весенняя композиция;

- Композиция ко Дню космонавтики;
- Композиция ко Дню Победы.

Контроль: портфолио, собеседование, оценка работ.

6.2. Тема: Конструирование из бумаги фигур людей. 1+9=10ч.

Теория: (1ч.) Понятие конструирования из геометрических фигур. Материалы и инструменты. Методы и приёмы работы. Способы изготовления геометрических фигур. Изготовление конуса, цилиндра, куба. Алгоритм изготовления фигур людей из геометрических форм. Эскиз – схема фигуры. Эскиз одежды, волос, головных уборов. Проработка крепления деталей и геометрических фигур. Подбор разных материалов и украшений для одежды и всего изделия.

Практика: (9ч.) конструирование кукол: куклы «Лето», «Осень», «Зимы», «Весны».

Декор одежды, комбинирование различных приёмов и техник работы с бумагой. Сборка и прикрепление всех деталей и элементов. Оформление лица.

Самостоятельная работа: изготовление фигур людей по сказочным сюжетам.

Контроль: блиц-опрос, наблюдение, алгоритм изготовления, оценка выполненных работ.

Итоговое занятие: Ярмарка творческих идей «Яркий мир детства» - 4 ч.

Теория: (1ч.) Оформление выставки.

Практика: (3ч.) Изготовление поделок, совмещая разные техники. Разборка успехов. Подведение итогов ярмарки творческих идей «Яркий мир детства».

Контроль: выставка работ; награждение обучающихся за успешное освоение программы “Бум Фэнтези”.

2 часть: Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-технические

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Материально-техническое обеспечение:

- рабочий кабинет со столами и стульями;

- наборы бумаги: писчая, обояная, упаковочная, гофрированная, цветная двусторонняя и односторонняя, бархатная, флуоресцентная, газетная;

-салфетки;

- картон: цветной, белый, гофрированный, голографический;

- клей ПВА, клей-карандаш;

- ножницы, фигурные ножницы;

- маркеры и выделители;

- кисточки;

- карандаши;

- краски;

- чертежные инструменты: линейки, транспортиры, циркули, линейка шаблон;

- скотч;

- шило;

- стека;

- фигурные дыроколы;

- нож для художественных работ;

- набор пинцетов;

- двусторонний скотч;

- клеевые подушечки;

- ластик;

- зубочистки;

- термопистолет с горячим клеем.

Информационное обеспечение:

-компьютер;

- интерактивная доска,

-принтер.

- слайдовые программы и диски;

- модем для выхода в интернет.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>

<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>

<http://moya-vselennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>

<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>

<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://all-origami.ru/> - оригами

<http://kusudamas.narod.ru/> - кусудамы

www.cwer.ru.origami_i_kusudama – оригами и кусудами

www.planetaorigami.ru – планета оригами
http://stranamasterov.ru/node/628436 - страна мастеров
http://www.planetashkol.ru/articles...sage1679 -чудеса квиллинга
http://photofile.name/users/mnakazn...ImageLink -книга по квиллингу
http://icompas.ru/compas/quilling -Квиллинг - искусство бумагокручения обучение
http://photo.163.com/openalbum.php?...6911&page=1 - объемные картины из бумаги.
http://moikompas.ru/compas/scrapbooking - скрапбукинг, оформление фотоальбомов
http://www.scraboo.ru/ - скрапбукинг интернет журнал
http://scraphouse.ru/beginners-scrapbooking/what-cardmaking.html - кардмейкинг
<http://womanwiki.ru/w/Кардмейкинг>
http://modelmen.ru/p1112/razvjortki-geometricheskikh-figur - конструирование из бумаги.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с обучающимися, имеющим знания в области декоративно-прикладного творчества.

Формы аттестации

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы.

Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий или тестов.

Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Контроль по *результатам завершения программы* (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме конкурса.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тест;
- онлайн-экскурсия;
- открытое занятие;
- самостоятельная работа

Показателем успешного освоения Программы является выполнение заданий:

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (устный опрос, письменный опрос, тестирование).

2. Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).

3. Передача учащемуся роли педагога.

4. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

5. Групповая оценка работ.

6. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

7. Зачетные индивидуальные задания.

Критериями результативности обучения являются:

оценка уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний Программе;

- развитость практических навыков работы со специальной литературой.

оценка уровня практической подготовки:

- соответствие развития практических умений и навыков Программе;

- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

- качество выполнения практического задания.

оценка уровня личностного развития обучающегося:

- культура организации практической деятельности;

- творческое отношение к выполнению практического задания;

- аккуратность и ответственность при работе.

Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;

- тестирование,

- анкетирование,

- глубокое интервью, логические и проблемные задания;

- карточки-задания;

- опросники;

- деловые, имитационно-моделирующие, ролевые, организационно-деятельные игры,

- портфолио,

- проект,

- эссе;

- кейс-метод,

проектные работы по основным пройденным темам;

- практические занятия;

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ по проектам.

Обучающиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы должны овладеть следующими компетенциями:

- когнитивная компетенция – готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.

- информационная компетенция – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.

- коммуникативная компетенция – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

- социальная компетенция – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

- креативная компетенция – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.

- ценностно-смысловая компетенция – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

- компетенция личностного самосовершенствования – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие обучающихся в конкурсах, выставках на муниципальном, региональном, всероссийском и международном уровне (в течение года).

- подготовки совместной или самостоятельной работы обучающихся для участия в городском конкурсе начального технического творчества(1 раз в год).

- коллективный анализ работ, выполненных обучающимися по программе на итоговом занятии (1 раз в полугодие: декабрь, май).

- тестирование (в конце каждого года обучения).

- контрольные задания (после каждого тематического раздела).

Методический материал

Обучение по программе строится на традиционных методах обучения. Основной формой обучения является занятие.

Чаще всего используется комбинированный тип занятия, куда входят как познавательная часть, так и практическая работа.

Посильность работы с постепенным возрастанием сложности способствует развитию интереса, творческой активности детей.

Программа предполагает также занятия - конкурсы (итоговые), экскурсии.

Занятия включают в себя следующие элементы:

- повторение правил техники безопасности;
- освоение необходимой теоретической базы;
- выполнение практической работы, обсуждение результатов деятельности;
- изучение терминологии, составление терминологического словарика;
- работа с интернет ресурсами и электронными источниками;
- работа с технической и справочной литературой;
- игровые технологии (стихи, пословицы и поговорки, демонстрация репродукций картин о мастерстве, конкурсы, творческие проекты;
- авторские разработки;

Занятия делятся на теоретические и практические. Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, демонстраций слайдовых программ, самостоятельного поиска обучающимися ответов на поставленные вопросы.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с историей прикладного искусства, с лучшими образцами народного декоративного творчества.

На практических занятиях обучающиеся овладевают приемами работы с различными инструментами и материалами. Во время занятий используются игровые методики.

Алгоритм учебного занятия:

1. Цель занятия. Постановка образовательных, развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.
2. Изучение нового материала. Беседа, обсуждение, рассказ о современном аспекте и истории развития данного вида творчества.
3. Практическая работа с динамической паузой. Освоение основных технологических приемов и творческих заданий.
4. Рефлексия.
5. Итог занятия.

Формы проведения занятий:

- комбинированное,

- практическое,
- мастер-класс,
- самостоятельная работа,
- экскурсия,
- творческая мастерская,
- ярмарка

Формы организации обучающихся на занятии:

- групповые,
- фронтальные,
- индивидуальные,
- коллективные.

На занятиях используются следующие **методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.);
- практический (тренировочные упражнения, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Реализация программы осуществляется на основе следующих **принципов:**

- принцип наглядности;
- последовательность и непрерывность педагогического процесса;
- принцип креативности;
- принцип связи теории с практикой;
- индивидуальный и дифференцированный подход;

- принцип сознательности, активности и самостоятельности в обучении;
- комплексное решение задач обучения и воспитания;
- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального и индивидуального взаимодействия педагога с детьми;
- от простого к сложному;
- доступности;
- научности;
- преемственности и последовательности.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология уровневой дифференциации;
- технология развивающего обучения;
- информационные технологии;
- игровые технологии,
- проектная деятельность.

Дидактические материалы

Для занятий по программе «Бум фэнтези» созданы:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: схемы, трафареты, шаблоны, таблицы – памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени по темам программы;
- альбомы с фотографиями - образцами по темам: оригами, объемное конструирование, айрис – фолдинг, торцевание, квиллинг, пейп – арт.
- библиотека по декоративно - прикладному творчеству.
- *видео-уроки:*
- Знакомство с техникой Айрис-фолдинг;
- Айрис Фолдинг – техника изготовления объёмных картин;
- Основные элементы квиллинга;
- Объёмные цветы в технике торцевания;
- Основы пейп-арт;
- Школа скрапбукинга и др.

Список литературы:

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
2. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил
3. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.

4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
 5. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
 6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
 7. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
 8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
 9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 48с. 1
 10. Соколова С. Школа оригами: аппликации и мозаика. – М.: Изд-во «ЭКСМОПресс»;СПб.:Валери СПД, 2002. – 176с., ил. (Серия: «Академия «Умелые руки».)
 11. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил
 12. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.,
 - 13.Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.
- Электронные образовательные ресурсы:
1. Страна мастеров (творчество для детей и взрослых): [Электронный ресурс]. URL: <http://stranamasterov.ru/> (Дата обращения: 28.07.2022).
 2. Проснякова Т. Н. Программа «Художественное творчество»: [Электронный ресурс]. URL: http://www.soido.ru/Pr_HudTvor.pdf (Дата обращения: 28.07.2022г.).

Список литературы для обучающихся:

1. Афонькин С.Ю. Волшебные шары Кусудамы. – СПб: Кристалл, 2003.
2. Афонькин С.Ю. Драконы и динозавры. Оригами для знатоков. – СПб: Кристалл, 2001.
3. Данилова А.Ю. Объемные игрушки из картона. Гофроквиллинг для детей и родителей. - СПб: Питер, 2014г.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
5. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с.,
6. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. Серия: Внимание: дети! – М.: Айрис-Пресс, 2000.
7. Снежинки из офисных стикеров. 3D стик-арт. – М.: АСТ-Пресс, 2016.
8. Соколова С.В. Оригами. Игрушки из бумаги. – СПб: Валери, 2001.
9. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТПресс книга, 2011.

10. Проснякова Т. Н. Книги серии: Любимый образ. - М.: АСТ- Пресс книга, 2007.

11. Проснякова Т. Н. Школа волшебников. Рабочая тетрадь. – М.: Дом Фёдорова, 2016.

12. Проснякова Т. Н. Волшебные секреты. Рабочая тетрадь. – М.: Дом Фёдорова, 2016.

13. Проснякова Т. Н. Бумажное волшебство. Рабочая тетрадь. – М.: Дом Фёдорова, 2016.

14. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009.

15. Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Тест «Аппликация»

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне

а) аппликация

б) оригами

в) плоская игрушка

2. Украшение изображения обрамляющей полоской

а) раздвижение

б) симметрия

в) кант

3. К какому виду аппликации можно отнести ажурную технику

а) предметная

б) сюжетная

в) декоративная

4. Орнамент – это...

а) узор, в котором элементы только чередуются

б) узор, в котором элементы только повторяются

в) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются

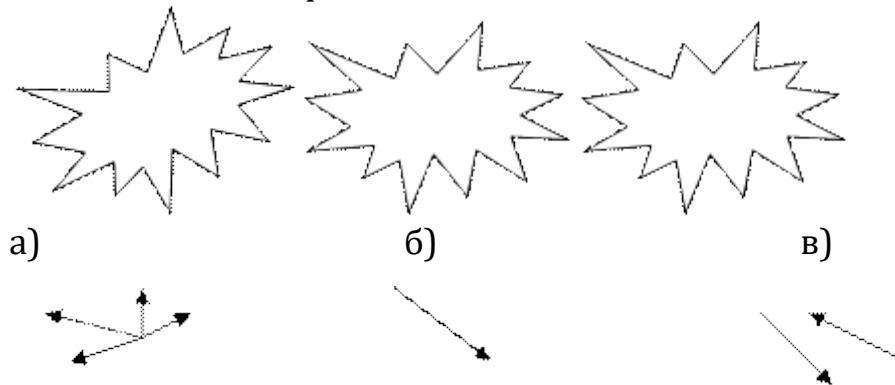
5. Найти правильную технологическую последовательность оформления аппликации

а) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; раскладывание деталей на фоне; наклеивание; высушивание

б) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; наклеивание; высушивание

в) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображение; наклеивание; высушивание

6. Как наносить правильно клей



7. Что такое симметрия

а) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины

б) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины

8. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации

а) ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка

б) ножницы, степлер, кисточка, салфетка

в) плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка

9. Какая аппликация выполняется без ножниц

а) мозаика

б) обрыв

в) раздвижение

10. Какой клей используют в аппликации

а) ПВА

б) столярный

в) момент

Уровень:

8-10 правильных ответов – высокий

5-7 правильных ответа – средний

менее 5 правильных ответа – низкий

Тест

1. Что не относится к видам бумаги?

- Фанера
- Ватман
- Калька

2. Какого вида аппликации не существует?

- Сюжетная
- Декоративная
- Душевная

3. Из чего делают бумагу?

- камень
- дерево
- стекло

4. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:

- бумагу
- ножницы
- оба варианта

5. С помощью чего соединяют фигуры на бумажной аппликации?

- пластилин
- клей
- нитки

6. На какую сторону бумаги наносят клей?

- изнаночная
- лицевая

7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- разметь детали
- вырежи
- приклей

8. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.

- эскиз
- шаблон
- разметка

9. Шаблон на материале необходимо размещать:

- по центру материала

- как можно ближе к краю материала
- так, как захочется, это значения не имеет.

10. Выбери, какой вид аппликации изображен на картинке



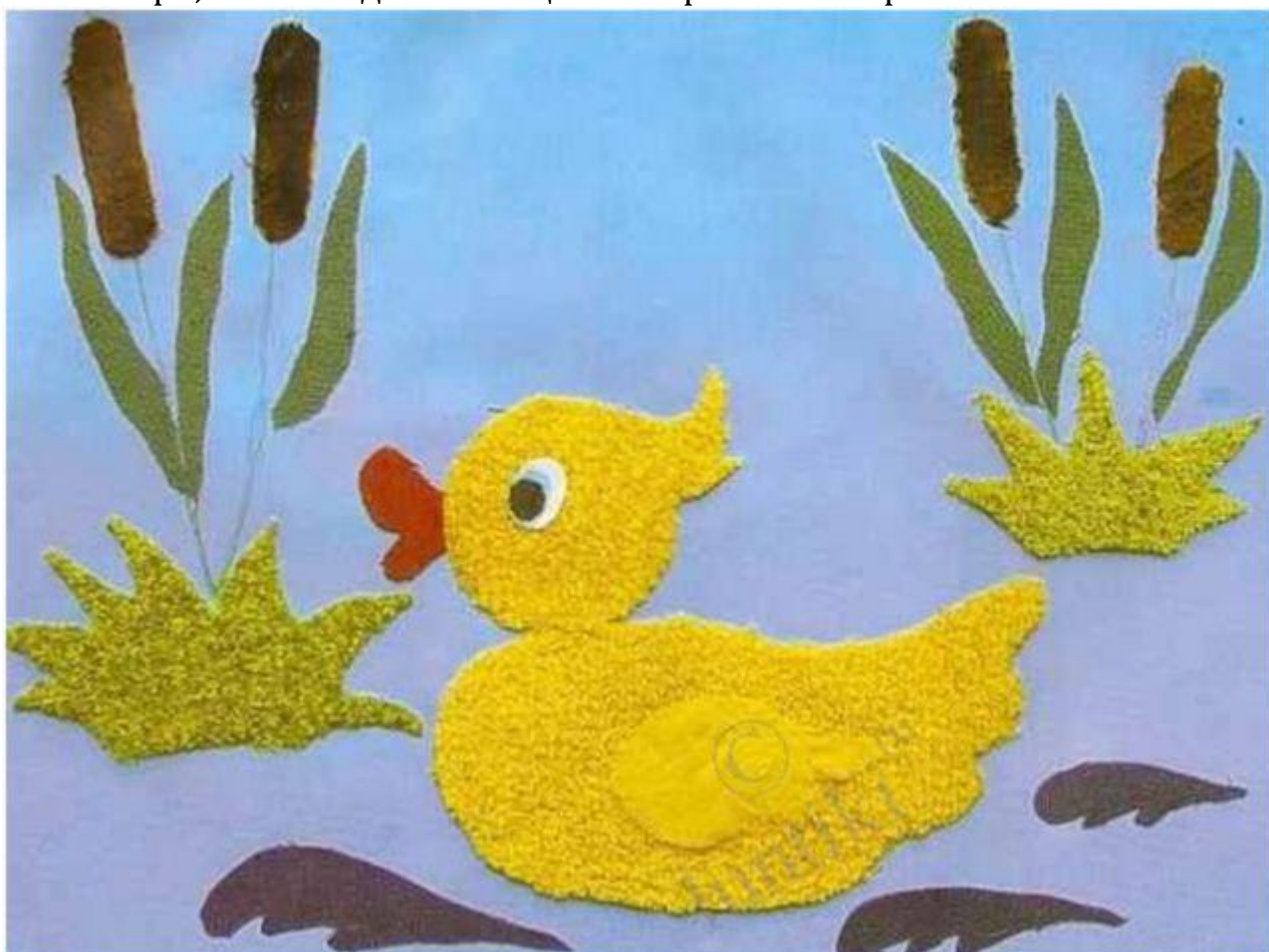
- декоративная
- силуэтная
- предметная

11. Выбери, какой вид аппликации изображен на картинке



- предметная
- сюжетная

12. Выбери, какой вид аппликации изображен на картинке



- предметная
- сюжетная