

МБОУ СОШ с. Вишнёвое Тамалинского района Пензенской области имени дважды Героя
Советского Союза, маршала Н.И. Крылова

Принято педагогическим советом

29 августа 2023 г.

Протокол №1

Утверждено:

директор

_____ О.А. Абрамова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

« СТРАНА МАСТЕРОВ »

Направленность: художественная

Возраст: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:

Ермошина Наталия Алексеевна

педагог дополнительного образования

Комиссия в составе директора школы Абрамовой О.А., ответственной за учебную работу Ловыревой Т.В., ответственной за воспитательную работу Дергуновой Н.А., учителя начальных классов Никишиной Л.Н., учителя математики Александровой Л.Б. провели внутреннюю экспертизу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна мастеров», протокол заседания № 1 от « 25» августа 2022 г.

Решение:

Дополнительная общеобразовательная программа может быть рекомендована для формирования Реестра дополнительных общеобразовательных программ, включенных в систему персонифицированного финансирования.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна творчества» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся, их воображение и мышление, раскрытие их индивидуальности и креативности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна творчества» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи«

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

Письма Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015
«Методические рекомендации по проектированию дополнительных
общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
Устава и локальных актов МБОУ СОШ с. Вишневое Тамалинского
район Пензенской области.

Актуальность:

Актуальность программы обусловлена государственным заказом на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, обозначенном в Концепции развития дополнительного образования.

Помимо этого актуальность программы обусловлена также тем, что направление декоративно прикладного искусства создает связь между традициями и современностью, направлена на развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а через конкретную практическую деятельность в интересной и увлекательной форме организовать свой досуг.

Актуальность программы обусловлено тем, что является комплексной по набору современных техник, предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Программа учитывает интересы и пожелания обучающихся и их родителей, направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии обучающихся, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации

Отличительные особенности программы:

Данная образовательная программа является модульной и состоит из инвариантной и вариативной части и включает 4 образовательных модуля: два инвариантных - «Плетение из бумажной лозы», «Канзаши» и два вариативный модуля – «Кинусайга» и «Вязание крючком и спицами».

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе практического освоения модулей различных видов декоративно-прикладного искусства обучающиеся научатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Новизна:

Новизна программы заключается в том, что декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовнохудожественного постижения мира.

Новизна программы заключается в том, что она является модульной и состоит из инвариантной и вариативной части. Меняется форма общения педагога и обучающегося. Она осуществляется через модули и плюс личное индивидуальное общение.

Каждое занятие по программе – новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства, так и через практическую деятельность обучающегося. Каждое занятие направлено на овладение основами прикладного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. На занятиях организована структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся, посредством дифференциации заданий по степени сложности. Данная программа рассчитана на поэтапное, последовательное обучение, начиная с простых работ и до реализации творчески смелых замыслов и решений. Усложнение программы зависит от личностных особенностей и темпов творческого роста детей.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она раскрывает и реализует творческий потенциал обучающихся в процессе овладения нетрадиционными техниками декоративно-прикладного творчества.

Программа предполагает посредством обучения декоративно-прикладного творчеству (креативному рукоделию) способствовать созданию условий для формирования творческой личности. Она носит практико-ориентированный характер, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, дает возможность расширить их кругозор, организуя поиск «своего» материала и «своей» технологии обработки и

использования этих материалов. Это, несомненно, оказывает благотворное влияние на раскрытие индивидуальных творческих способностей обучающихся, а также их профессиональному самоопределению.

Данная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение основных композиционных приемов и технологий, при этом не ограничивает самостоятельную творческую деятельность обучающихся.

Приобретая теоретические знания и практические навыки по декоративно-прикладному творчеству, обучающиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение. В процессе практической деятельности у обучающихся развиваются чувство цвета, ритма, тренируются пальцы рук, глазомер, воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками, знание качеств и свойств материала и его применение.

Все работы обучающихся многофункциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, что обеспечивает в целом ее практическую реализацию и творческое развитие.

Цель программы: создание условий для формирования разносторонне развитой творческой личности через развитие интереса к народным традициям декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

- способствовать развитию у обучающегося мягкой моторики пальцев рук, сенсорного восприятия, глазомера, логического мышления, воображения и умения представлять результат собственной творческой деятельности;

- развивать мотивацию к дальнейшим занятиям творческой деятельности.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, эстетики, культуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к деятельности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, художественно-эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, её природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитывать чувство ответственности за результат своей деятельности.

Адресат программы:

Обучение по Программе ведется в разновозрастной группе. Возрастной диапазон обучающихся от 11 до 16 лет. Приём обучающихся на обучение по программе «Страна творчества» осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося (достигшего возраста 14 лет).

Специального отбора для обучения не проводится. Зачисление осуществляется после собеседования с обучающимися и по согласованию с родителями (законными представителями).

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей из обучающихся разной возрастной категории. Оптимальное количество учащихся в группе для успешного освоения программного материала – от 15 до 20 человек.

Психолого-педагогические особенности обучающихся этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники работы с бумагой, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы.

Занятия по программе помогут приобрести каждому обучающемуся уверенность в собственных силах, освоить креативные техники работы с бумагой, воспитать художественный вкус.

Возрастной диапазон 11 - 13 лет (младший школьный возраст) - обучающиеся данного возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появление планов на будущее.

Возрастной диапазон 13-15 лет (средний школьный возраст) - обучающиеся этого возраста обладают психологической гибкостью,

проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Возрастной диапазон 15-16 лет в полной мере отвечает интересам подростка, создает условия для формирования творческой активности, эстетического вкуса и приобщения к декоративно-прикладному искусству через изучение различных техник. Ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. Учеба рассматривается как необходимая база, предпосылка будущей профессиональной деятельности.

Объем и сроки освоения программы:

Объем программы составляет 144 часа. Программа рассчитана на 2 года: 1-й год обучения – 72 часа в год, 2-й год обучения – 72 часа в год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 2 часа в неделю) для каждого года обучения. Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе. Количественный состав постоянный.

Задачи программы будут достигнуты, если обучающийся на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». Основная направленность не столько помочь в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью.

Особенность деятельности на занятии, включает в себя как равнозначный интеллектуальный, так и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность по преобразованию материала в изделия.

Теоретическую работу под руководством можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны быть неторопливы, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Планирование имеет направленность на формирование у обучающихся общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности.

Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

В процессе занятий по рукоделию обучающиеся закрепляют навыки работы с универсальными инструментами и приспособлениями.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. При изготовлении какого-либо изделия обучающийся учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Обучающийся действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его.. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий обучающегося, позволяет ему познать радость труда.

Обучение осуществляется в соответствии с модулями программы. Программа «Страна творчества» позволяет осуществлять перевод обучающихся из модуля в другой модуль по результатам входного тестирования и по результатам промежуточной аттестации. Занятия по программе помогут приобрести каждому обучающемуся уверенность в собственных силах, освоить креативные техники, воспитать художественный вкус.

На каждый год обучения, по каждому модулю по данной программе разработаны контрольные вопросы и задания для выявления качества усвоения обучающимися программного материала, продуманы критерии оценки результатов.

Прогнозируемые результаты:

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут **знать**:

- о материалах, инструментах, о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного творчества;
- о области композиции, формообразовании, цветоведения, материаловедения.

Будут **уметь**:

- работать с нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- моделировать и изготавливать несложные изделия по готовым схемам, эскизам;
- изготавливать простейшие изделия – украшения, аксессуары.

К концу 2-го года обучения обучающиеся будут **знать**:

- санитарные требования к помещению для работы с различным материалом;

- назначение и область применения материалов и инструментов;
- цветовую композицию;
- простейшие законы и основы дизайна;
- смешанные техники;
- формы защиты авторских проектов по изготовлению изделий: устное представление с демонстрацией изделия, реклама презентация.

Будут *уметь*:

- разрабатывать эскизы будущих изделий;
- работать с инструментами и дополнительными материалами;
- изготавливать игрушки, сувениры, украшения, панно, картины;
- работать в группе и принимать участие в коллективном творческом проекте;
- правильно выбирать инструмент и приспособления с учетом технологии изготовления изделий;
- создавать презентацию и защищать творческий проект.

Календарный учебный график

| Год обучения | Начало занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------|------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 1 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 1 раза в неделю по 2 часа |

Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов/тем/модулей | Год обучения | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|--------------------|------------------------------------|--------------|------------------|--------|----------|---|
| | | | Всего | Теория | Практика | |
| Инвариантная часть | | | | | | |
| 1. | Модуль «Плетение из бумажной лозы» | 1 год | 36 | 8 | 28 | презентация собственных работ, оценка творческих работ. |
| 2. | Модуль «Канзаши» | 2 год | 36 | 15 | 21 | оценка творческих работ, подведение итога конкурса |

| Вариативная часть | | | | | | |
|-------------------|--|--|----|-------|-------|--|
| 3. | Модуль «Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга» | | 36 | 7 | 29 | оценка творческих работ, подведение итога конкурса |
| 4 | Модуль: Вязание крючком | | 36 | 7 | 29 | Практическая работа |
| | Итого: | | 72 | 15/22 | 57/50 | |

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов/тем | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|--|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Инвариантная часть | | | | | |
| Модуль «Плетение из бумажной лозы» - 36ч. | | | | | |
| 1. | Введение в программу | 3 | 1 | 2 | тестирование, викторина по правилам техники безопасности. |
| 2. | Освоение процесса изготовления бумажной лозы. | 3 | 1 | 2 | наблюдение, исправление ошибок. |
| 3. | Покраска бумажной лозы | 3 | 1 | 2 | беседа по актуализации знаний, наблюдение |
| 4. | Освоение техники плетения. | 10 | 2 | 8 | блиц-опрос, проверка качества плетения, тестовые задания |
| 5. | Плетение корзинок из лозы: - | 15 | 3 | 12 | опрос, наблюдение, оценка |

| | | | | | |
|---|---|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | практической деятельности, самоанализ, тестовые задания |
| 6. | Итоговое занятие: Выставка «Коллекция идей». | 2 | | 2 | презентация собственных работ, оценка творческих работ. |
| Итого по модулю: | | 36 | 8 | 28 | |
| Модуль «Канзаши» - 36ч. | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | собеседование, отработка способов обработки лент |
| Раздел 1: Виды лепестков - 16 ч. | | | | | |
| 1.1. | Острый лепесток. Простой цветок из острых лепестков. | 2 | 1 | 1 | блиц-опрос, работа по схемам, самоанализ |
| 1.2. | Двухцветный острый лепесток. Сборка цветов «василёк» с двухцветными острыми лепестками. Оформление изделий. | 2 | 1 | 1 | опрос, наблюдение, анализ работ |
| 1.3. | Тычинки для цветов из ниток и лески. | 2 | 1 | 1 | беседа по вопросам, оценка практической деятельности |
| 1.4. | Острый выворотный лепесток. Изготовление цветов «лилии». | 2 | 1 | 1 | карточки-задания, наблюдение, самоанализ |
| 1.5. | Объёмный круглый лепесток. Сборка цветов «ромашка». | 3 | 1 | 2 | опрос, оценка изделия |
| 1.6. | Цветы «колокольчик» и «анютины глазки» | 3 | 1 | 2 | собеседование, оценка практической деятельности |
| 1.7. | Лепестки георгина. | 2 | 1 | 1 | блиц-опрос, |

| | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | наблюдение, оценка сборки цветов. |
| 1.8. | Самостоятельная работа | | | | отчет |
| Раздел 2: Изготовление игрушек - 8 ч. | | | | | |
| 2.1. | Игрушка кролик Крош. | 2 | 1 | 1 | собеседование, взаимооценка игрушки. |
| 2.2. | Игрушка свинка Ньюша. | 2 | 1 | 1 | наблюдение, оценка качества выполненных работ |
| 2.3. | Игрушка Тоторо. | 2 | 1 | 1 | наблюдение, анализ выполненных работ |
| 2.4. | Игрушка Пикачу. | 2 | 1 | 1 | опрос, самоанализ. |
| 2.5. | Самостоятельная работа | | | | отчет- фотоколлаж. |
| Раздел 3: Изготовление модульных композиций - 11 ч. | | | | | |
| 3.1. | Композиция «веер». Фантазийные цветы. | 2 | 0,5 | 1,5 | собеседование, оценка оформления изделия. |
| 3.2. | Изготовление панно «Герб РФ» | 2,5 | 1 | 1,5 | опрос, наблюдение, оценка панно |
| 3.3. | Композиция «танцующая птица». | 2,5 | 1 | 1,5 | беседа, оценка качества выполненной композиции. |
| 3.4. | Композиция «Лебединое озеро». | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение, оценка комбинирован ных техник плетения, |
| 3.5. | Самостоятельная работа | | | | отчет |
| 3.6. | Итоговое занятие: Выставка «Творческие фантазии» | 2 | | 2 | презентация собственных работ |
| | Итого по модулю: | 36 | 15 | 21 | |

| Вариативная часть | | | | | |
|--|---|-----------|----------|-----------|---|
| Модуль | | | | | |
| «Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга» - 36ч. | | | | | |
| 1. Раздел: Введение в общеобразовательный модуль - 6 ч. | | | | | |
| 1.1. | Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга» | 2 | 1 | 1 | собеседование, тестирование |
| 1.2. | Основы цветоведения. | 4 | 1 | 3 | опрос, наблюдение, оценка работ |
| Раздел 2. Техника декоративно-прикладного искусства «Кинусайга» - 28 ч. | | | | | |
| 2.1. | Нетрадиционная техника декоративно-прикладного искусства „Кинусайга“». Разработка эскиза». | 6 | 1 | 5 | эссе, оценка эскиза |
| 2.2. | Подготовка изопинковой основы изделия. | 5 | 1 | 4 | блиц-опрос, техника безопасности при работе с резаком |
| 2.3. | Цветовое и текстурное решение изделия. | 6 | 1 | 5 | портфолио, анализ продуктивной деятельности |
| 2.4. | Закрепление тканевых элементов на изопинковую основу». | 6 | 1 | 5 | собеседование, наблюдение, анализ продуктивной деятельности |
| 2.5. | Эстетика оформления тыльной стороны изделия и крепёжных деталей. | 5 | 1 | 4 | опрос, оценка работ |
| 2.6. | Итоговые занятия : конкурсы - для 1 года обучения - конкурс творческих работ «Радуга в кармане» -для 2 года обучения – конкурс творческих работ «Фантастический мир». | 2 | | 2 | оценка творческих работ, подведение итога конкурса. |
| | Итого по модулю: | 36 | 7 | 29 | |
| Модуль «Вязание крючком» - 36 ч. | | | | | |
| 3.1 | Вязание – как вид | 1 | 1 | | тестирование |

| | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------|--|
| | творчества. Техника безопасности. | | | | |
| 3.2 | Основные приемы вязания. | 5 | 1 | 4 | опрос, диагностика практических навыков (наблюдение, анализ); |
| 3.3 | Вязание по кругу. | 5 | 1 | 4 | собеседование, оценка практической деятельности |
| 3.4 | Приемы ажурного вязания. | 7 | 1 | 6 | блиц-опрос, диагностика практических навыков (наблюдение, анализ); |
| 3.5 | Увлекательный мир игрушки. | 7 | 1 | 6 | эссе, самоанализ практической деятельности |
| 3.6 | Объемные вязаные игрушки. | 8 | 1 | 7 | опрос, оценка практической деятельности |
| 3.7. | Итоговое занятие: Конкурс «Любимые шедевры». | 3 | | 3 | оценка конкурса |
| | Итого: | 36 | 6 | 39 | |

Инвариантная часть:

Модуль «Плетение из бумажной лозы» - 36ч.

Цель: развить интерес к декоративно-прикладному творчеству через обучение основам плетения из бумажной лозы.

Задачи:

- сформировать базовые технологические знания, необходимые при работе с бумагой;
- обучить самостоятельно, конструировать творческие изделия;
- развить самостоятельность, ответственность, активность в процессе занятий в объединении;

- развить умение выделять главное в изучаемом материале, формулировать выводы, обобщать изучаемые понятия;
- развить творческие способности: фантазию, эстетический вкус.
- сформировать умение добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитать уважительное отношение между обучающимися творческого объединения в совместной творческой деятельности;
- воспитать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями и практическими навыками в повседневной жизни.

Содержание

1. Тема: Вводное занятие

Теория: (1ч.) Инструктаж по ТБ. Тестирование на мотивацию обучения. Презентация «Плетение из бумажной лозы».

Практика: (2ч.) Основные приемы техники плетения.

Контроль: Анализ тестирования. Вопрос – викторина по правилам техники безопасности.

2. Тема: (1ч.) Освоение процесса изготовления бумажной лозы.

Теория: (1ч.) Происхождение бумаги, способы ее покраски, формы для отливки бумаги.

Практика: (2ч.) Освоение процесса изготовления бумажной лозы (бумажные трубочки) на спицах разного диаметра.

Контроль: наблюдение за ходом работы, исправление ошибок.

3. Тема: Покраска бумажной лозы.

Теория: (1ч.) Покраска бумажной лозы: виды, способы. Средства для окрашивания: морилка, строительная грунтовка и колеры, акриловый лак.

Практика: (2ч.) Опыты по окрашиванию

Контроль: Беседа по актуализации знаний, наблюдение

4. Тема: Освоение техники плетения.

Теория: (2ч.) Знакомство с техникой плетения одной трубочкой «плетёнка». Техника плетения веревочкой. Плетение в три трубочки, ситцевое плетение. Разбор схем, плетение по образцу.

Практика: (8ч.) Освоение техник плетения по видео мастер классам. Плетение круглого, квадратного, овального дна. Формирование края изделия. Изготовление сувенира из заданных форм:

- рамка для фотографий;
- шкатулки;
- корзины;
- ваза для цветов;
- конфетница-лебедь;
- хлебница;
- кресло для куклы.

Контроль: блиц-опрос, оценка практической деятельности.

Самостоятельная работа: плетение по выбору

Контроль: проверка качества плетения, тестовые задания

Тема 5. Плетение кукол

Теория: (3ч.) Технология изготовления кукол из бумажной лозы.
Этапы плетения кукол.

Практика: (12ч.) Освоение техник плетения кукол по видео мастер-класс. Изготовление изделия «Плетёная кукла»:

- «Я встретил Вас...»;
- «Золотая Осень»;
- «Незнакомка»;
- «Веснянка»;
- «Зимушка-зима»;
- «Василий Теркин»;
- «Мужичок с гармошкой»;
- «Первый парень на деревне»

Контроль: опрос, наблюдение, оценка практической деятельности, самоанализ, тестовые задания

Самостоятельная работа: плетение по выбору собственного сюжета.

6. Тема: Итоговое занятие:

Практика: (2ч.) Выставка «Коллекция идей».

Контроль: Презентация собственных работ, оценка творческих работ.

Ожидаемые результаты:

К концу изучения модуля обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

Теоретические компетенции:

- Изучат термины необходимые в процессе плетения,
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- научатся использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание.
- расширят знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

Практические компетенции:

- смогут пользоваться схемами и применять их для создания творческих продуктов труда;
- научатся размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника, вырезать строго по разметке.
- научатся создавать композиции с использованием различных видов плетения;
- будут уметь плести сложные формы без заготовок,
- научатся осуществлять самоконтроль, взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

- смогут представлять и защищать выполненные работы и творческие проекты.

Модуль «Канзаши» - 36ч.

Цель: формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности обучающихся, активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству.

Освоение модуля программы предполагает решение следующих **задач:**

- научить обучающихся изготавливать поделки и сувениры по технике «канзаши», правильно использовать цветовую гамму, дать знания в области материаловедения, технологии обработки материалов;

- развивать у обучающихся моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление; совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;

- выработать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать;

- воспитывать эстетический вкус, чувства прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Содержание

1. Тема: Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности.

Теория: (1ч.) Введение. Знакомство с историей возникновения канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности.

Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. Техника безопасности.

Практика: (1ч.) Знакомство с готовые изделия. Знакомство со способами обработки лент.

Контроль: собеседование, отработка способов обработки лент

Раздел 1: Виды лепестков - 17 ч.

1.1.Тема: Острый лепесток. Простой цветок из острых лепестков.

Теория: (1ч.) Знакомство со способом сборки острых лепестков. Способы соединения и крепления лепестков, способы подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии. Способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары.

Практика: (1ч.) Самостоятельная сборка цветка из острых лепестков под руководством педагога.

Контроль: блиц-опрос, работа по схемам, самоанализ

1.2.Тема: Двухцветный острый лепесток. Сборка цветов «василёк» с двухцветными острыми лепестками. Оформление изделий.

Теория: (1ч.) Особенности изготовления двухцветных острых лепестков.

Практика: (1ч.) Знакомство со способом сборки двухцветных острых лепестков. Оформление изделия.

Контроль: опрос, наблюдение, анализ работ

1.3. Тема: Тычинки для цветов из ниток и лески.

Теория: (1ч.) Изучение различных способов изготовления тычинок из ниток и лески.

Практика: (1ч.) Самостоятельное изготовление тычинок.

Контроль: беседа по вопросам, оценка практической деятельности

1.4.Тема: Острый выворотный лепесток. Изготовление цветов «лилии».

Теория: (1ч.) Знакомство с разновидностями двухцветных лепестков. Особенности их изготовления.

Практика: (1ч.) Самостоятельное изготовление цветов лилии под руководством педагога.

Контроль: карточки-задания, наблюдение, самоанализ

1.5.Тема: Объёмный круглый лепесток. Сборка цветов «ромашка».

Теория: (1ч.) Объёмный круглый лепесток. Его отличие от острого лепестка.

Практика: (2ч.) Изготовление объёмных круглых лепестков. Сборка цветов «ромашка». Оформление изделия.

Контроль: опрос, оценка изделия

1.6.Тема: Цветы «колокольчик» и «анютины глазки»

Теория: (1ч.) Изучение круглых выворотных лепестков. Складчатые лепестки, их особенности.

Практика: (2ч.) Изготовление цветов «колокольчик» из 5см лент. Самостоятельное изготовление цветов «анютины глазки» из круглых двухцветных, складчатых лепестков.

Контроль: собеседование, оценка практической деятельности

1.7.Тема: Лепестки георгина.

Теория: (1ч.) Особенности изготовления георгина из узкой ленты, из ленты 2,5 см., из 5 см ленты. Отличительные особенности. Расчет материалов.

Практика: (2ч.) Сборка цветов георгина. Особенности сборки цветов георгина.

Контроль: блиц-опрос, наблюдение, оценка сборки цветов.

1.8. Тема: Самостоятельная работа:

Практика: свободный выбор тематики.

Контроль: отчет

Раздел 2: Изготовление игрушек - 8 ч.

2.1. Тема: Игрушка кролик Крош.

Теория: (1ч.) Повторение техники обработки дополнительных материалов (пенопластовые шары) с использованием помпонов.

Практика: (1ч.) Изготовление игрушки Крош с использованием новых материалов.

Контроль: собеседование, взаимооценка игрушки.

2.2. Тема: Игрушка свинка Нюша.

Теория: (1ч.) Повторение техники обработки дополнительных материалов (пенопластовые шары) с использованием фоамирана.

Практика: (1ч.) Изготовление игрушки Нюша с использованием новых материалов.

Контроль: наблюдение, оценка качества выполненных работ

2.3. Тема: Игрушка Тоторо.

Теория: (1ч.) Повторение техники обработки дополнительных материалов (пенопластовые яйца) с использованием фетра.

Практика: (1ч.) Изготовление игрушки Тоторо с использованием новых материалов.

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ

2.4. Тема: Игрушка Пикачу.

Теория: (1ч.) Повторение техники обработки дополнительных материалов (пенопластовые яйца) с использованием синтепона.

Практика: (1ч.) Изготовление игрушки Тоторо с использованием новых материалов.

Контроль: опрос, самоанализ.

2.5. Тема: Самостоятельная работа:

Практика: свободный выбор тематики изготовления игрушки.

Контроль: отчет- фотоколлаж.

Раздел 3: Изготовление модульных композиций - 9 ч.

3.1. Тема: Композиция «веер». Фантазийные цветы.

Теория: (0,5ч.) Использование бросового материала для изготовления веера.

Практика: (1,5ч.) Применение новых материалов (одноразовые вилки, картон, перья). Оформление изделия.

Контроль: собеседование, оценка оформления изделия.

3.2. Тема: Изготовление панно «Герб РФ»

Теория: (1ч.) Освоение новых навыков работы с изображением, «рисование» лентами.

Практика: (1,5ч.) Изготовление панно «Герб РФ», выкладывание элементов по рисунку под руководством педагога.

Контроль: опрос, наблюдение, оценка панно

3.3. Тема: Композиция «танцующая птица».

Теория: (1ч.) Закрепление навыков, использование новых дополнительных материалов (гипс, пенопласт, проволока).

Практика: (1,5ч.) Изготовление каркаса птицы, закрепление композиции на пенопласте под руководством педагога. Самостоятельное украшение композиции.

Контроль: беседа, оценка качества выполненной композиции.

3.4. Тема: Композиция «лебединое озеро».

Теория: (0,5ч.) Использование комбинированных техник плетения из лент и сворачивание перышек различными способами.

Практика: (1,5 ч.) Изготовление фигурки лебедя, Оформление композиции.

Контроль: наблюдение, оценка комбинированных техник плетения,

3.5. Тема: Самостоятельная работа:

Практика: изготовление композиций «топиарий» и «орхидея».

Контроль: отчет

3.5 Тема: Итоговое занятие.

Практика: (2ч.) Выставка “Творческие фантазии»

Контроль: Презентация собственных работ

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен **знать:**

- назначение и методы безопасного использования специальных инструментов;

- приемы изготовления несложных изделий;

- виды материалов;

- простые и сложные лепестки;

- последовательность изготовления простейших канзаши.

Уметь:

- выполнять изученные операции и приемы по изготовлению канзаши, обрабатывать ткань, совершать сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку;

- использовать в практической работе образец, технологическую карту, шаблон;

- сравнивать с образцом готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность);

- организовывать рабочее место;

- экономно использовать материал при изготовлении канзаши;

- выполнять различные виды отделки канзаши/

Вариативная часть:

Модуль

«Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга» - 36ч.

Цель: раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся в процессе овладения нетрадиционными техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- формировать основы теоретических знаний о композиции, теории цвета;
- научить основным приёмам работы в нетрадиционных техниках кинусайга;
- создать условия для развития образного мышления и художественного вкуса;
- поддерживать и развивать инициативу и самостоятельность в творческой деятельности;
- содействовать развитию способности к планированию, организации и анализу своей деятельности;
- способствовать укреплению самооценки и воспитанию таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством.

Содержание

1. Раздел: Введение в общеобразовательный модуль - 6 ч.

1.1. Тема: Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга»

Теория: (1ч.) Краткое содержание модуля. Правила пожарной безопасности. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской.

Практика: (1ч.) Знакомство с материалами инструментами.

Контроль: собеседование, тестирование

1.2. Тема: Основы цветоведения.

Теория: (1ч.) Первичные и вторичные цвета. Тёплые и холодные цвета. Принципы сочетания цветов. Цветовой круг Иттена и способ работы с ним.

Практика: (3ч.) Раскрасить пейзаж:

- 1) в ясную погоду;
- 2) в пасмурную погоду.

Контроль: опрос, наблюдение, оценка работ

Раздел 2. Техника декоративно-прикладного искусства «Кинусайга» - 28 ч.

2.1. Тема: Нетрадиционная техника декоративно-прикладного искусства „Кинусайга“». Разработка эскиза».

Теория: (1ч.) Техника «Кинусайга». История возникновения. Необходимые материалы и инструменты. Этапы выполнения работы. Определение «эскиза».

Практика: (5ч.) разработка замысла и выполнение эскиза предстоящей работы в технике кинусайга.

Контроль: эссе, оценка эскиза

2.2. Тема: Подготовка изопинковой основы изделия.

Теория: (1ч.) Изопинк и его свойства. Композиция, её основные правила. Техника безопасности при работе резакком. Основные правила выполнения надрезов контуров рисунка по изопинку.

Практика: (4ч.) Нанесение эскиза на поверхность изопинка и выполнение надрезов контуров рисунка с помощью резакка.

Контроль: блиц-опрос, техника безопасности при работе с резакком.

2.3. Тема: Цветовое и текстурное решение изделия.

Теория: (1ч.) Виды тканей, их свойства и особенности применения в технике кинусайга. Правила подготовки тканевых выкроек фрагментов рисунка.

Практика: (5ч.) Разработка цветового решения изделия, подбор тканей и изготовление выкроек фрагментов рисунка.

Контроль: портфолио, анализ продуктивной деятельности.

2.4.Тема: Закрепление тканевых элементов на изопинковую основу».

Теория: (1ч.) «Заправка» краёв ткани в прорези как способ закрепления тканевых фрагментов рисунка на изопинковую основу с помощью различных подручных инструментов (деревянные шпалки, зубочистки, спицы, шпильки).

Практика: (5ч.) Закрепление тканевых фрагментов рисунка на изопинковую основу методом «заправки» с помощью деревянной шпалки.

Контроль: собеседование, наблюдение, анализ продуктивной деятельности

2.5. Тема: Эстетика оформления тыльной стороны изделия и крепёжных деталей.

Теория: (1ч.) Эстетика оформления тыльной стороны изделия. Способы изготовления крепёжных деталей для размещения изделия на горизонтальной и вертикальной поверхностях.

Практика: (4ч.) Оформление тыльной стороны изделия, изготовление и закрепление крепёжных деталей.

Контроль: опрос, оценка работ

2.6. Тема: Итоговые занятия

Практика: (2ч.)

- для 1 года обучения - конкурс творческих работ «Радуга в кармане»

-для 2 года обучения – конкурс творческих работ «Фантастический мир».

Контроль: оценка творческих работ, подведение итога конкурса.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен **знать:**

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской;

- основы цветоведения;
 - историю возникновения техники «Кинусайга»;
 - этапы выполнения работы;
 - изопинк и его свойства;
 - основные правила выполнения надрезов контуров рисунка по изопинку;
 - виды тканей, их свойства и особенности применения в технике кинусайга;
 - правила подготовки тканевых выкроек фрагментов рисунка;
 - «заправление» краёв ткани в прорези как способ закрепления тканевых фрагментов рисунка на изопинковую основу с помощью различных подручных инструментов (деревянные шпажки, зубочистки, спицы, шпильки);
 - эстетику оформления тыльной стороны изделия;
 - способы изготовления крепёжных деталей для размещения изделия на горизонтальной и вертикальной поверхностях.
- Обучающийся должен **уметь**:
- уметь организовывать рабочее место;
 - работать с цветовым кругом Иттена;
 - разрабатывать замысел и выполнять эскиз предстоящей работы в технике кинусайга;
 - наносить эскиз на поверхность изопинка и выполнять надрез контуров рисунка с помощью резака;
 - подбирать ткани и изготавливать выкройки фрагментов рисунка;
 - правильно подбирать цветовое решение для своих работ;
 - закреплять тканевые фрагменты рисунка на изопинковую основу методом «заправления» с помощью деревянной шпажки.
 - оформлять тыльную сторону изделия, изготавливать и закреплять крепёжные детали;
 - работать качественно, аккуратно, проявлять самостоятельность, творческую инициативу.

Модуль «Вязание крючком»

Цель: создание условий для самореализации учащегося в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт своей индивидуальности.

Задачи:

- научить четко, выполнять основные приемы вязания;
- сформировать технические навыки и приемы в выполнении вязаных изделий;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов по вязанию;
- обучить экономному отношению к используемым материалам;
- научить применять полученные знания на практике.

- развивать творческие способности;
- развивать фантазию, эстетический и художественный вкус.
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- умение доводить начатое дело до конца;
- формировать культуру взаимоотношений.

Содержание

Раздел Вязание крючком -18 ч.

1.1.Тема: Вязание – как вид творчества. Техника безопасности.

Теория: -1 час. Вязание – как вид творчества. Виды изделий, связанных крючком. Инструменты и материалы. Условия хранения материалов и инструментов. Положение корпуса. Положение рук при вязании крючком.

Контроль: тестирование

1.2. Тема: Основные приемы вязания.

Теория:- 1 час. Понятие цепочки, воздушной петли. Строение петли. Особенности вязания столбиков без накида и столбиков с накидом. Их схематическое изображение. Оформление изделий.

Практика: – 4 час. Отработка умений и навыков вязания цепочки, столбиков без накида и столбиков с накидом. Выполнение работ: «Белочка», «Сумочка для телефона», «Пенал»

Контроль: опрос, диагностика практических навыков (наблюдение, анализ).

1.3. Тема: Вязание по кругу.

Теория: – 1 час. Особенности вязания по кругу. Прибавление и убавление петель. Дефекты, возникающие в процессе вязания.

Практика: – 4 час. Выполнение работ: «тапочки», «мягкие игрушки».

Контроль: собеседование, оценка практической работы

1.4. Тема: Приемы ажурного вязания.

Теория: – 1 час. Понятие ажурное вязание. Понятие раппорт. Понятие петля для подъема. Схема. Чтение схем.

Практика: – 3 час. Вязание основных элементов ажюра – «Арки», «Галочки», «Ракушки». Вязание «снежинок» по схемам.

Практика: 3 час. «Новогодний сувенир» Изготовление сувениров по выбору: «Домик», «Снеговик», «Новогодний мешочек», «Елочка».

Контроль: блиц-опрос, диагностика практических навыков (наблюдение, анализ).

II. Раздел: Вязаные игрушки – 18часов.

2.1. Тема: Увлекательный мир игрушки.

Теория: -1 час. Общие сведения о мягкой игрушке. Оборудование рабочего места. Перечень материалов и инструментов, необходимых для работы. Демонстрация игрушек-образов по темам. Правила сборки и порядок изготовления игрушки.

Практика: 6 час. Вязание игрушек по технологическим картам.

Контроль: эссе, оценка практической деятельности

2.2. Тема: Объемные вязаные игрушки.

Теория: -1 час. Строение игрушки. Цветовое сочетание. Материалы и инструменты. Порядок выполнения работ.

Практика: 7 час. Подбор материалов и инструментов. Вывязывание деталей. ВТО. Сборка и оформление. Выполнение работ по образцу: «машина», «мышонок», «клоун», «снеговик»).

Контроль: блиц-опрос, самоанализ практической деятельности

2.3. Тема: Итоговое занятие: Конкурс «Любимые шедевры».

Практика: - 3 час. Подведение итогов конкурса.

Контроль: подведение итога конкурса, оценка полученных знаний.

Прогнозируемые результаты:

Обучающиеся должны **знать:**

- основные техники вязания крючком;
- материалы и инструменты, необходимые для вязания;
- условные обозначения применяемые при вязании крючком
- последовательность изготовления несложных вязаных изделий (прихватки, одежды для куклы, сумочки для телефона и др.);
- понятие «цепочка», понятие «столбик без накида» и «столбик с накидом»;

Уметь:

- читать схемы вязания с помощью условных обозначений;
 - выполнять образцы в разных техниках вязания крючком;
 - на практике применять изученные техники и приемы вязания, при изготовлении несложных вязаных изделий;
 - рационально организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом;
 - самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения задачи, достичь цели;
 - проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок и сравнивая с ними готовое изделие;
 - сотрудничать: договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.
- подготавливать выкройку к работе;
- вывязывать проймы, плечи и горловины спинки и полочки;

- производить примерку;
- вязать носки на 5 спицах;
- формировать пятку носка;
- прибавлять и убавлять количество петель;
- самостоятельно работать: со схемами, с описанием.
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно вносить изменения в схемы.
- определять вид пряжи;
- читать сложные схемы;
- самостоятельно вывязывать детали мягких игрушек без описания и схем;
- качественно сшивать и оформлять вязаные изделия;
- гармонично сочетать цвета;
- оформлять готовые изделия.

2 часть: Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение модулей:

Модуль «Плетение из бумажной лозы»

Инструменты и материалы необходимые для модуля:

Инструменты:

- цветные и простые карандаши;
- линейки 20 см, ножницы;
- нож для бумаги;
- кисти для клея №8;
- спицы;
- шпажки;

Материалы:

- газетная бумага;
- оберточная бумага;
- бумага и цветная бумага для аппликации;
- бумага для черчения А3;
- картон белый и цветной;
- клей ПВА;
- клей карандаш;
- краски акриловые в наборе;
- шпагат салфетки для декупажа разных цветов;
- морилка водной или спиртовой основе;
- пищевые красители;
- краски для пасхальных яиц;

- акриловая грунтовка;
- колеры;
- акриловый лак.

Модуль «Канзаши»

Для занятий необходимы:

- столы (парты), стулья;
- доступ к электрическим розеткам для подключения одного или нескольких термопистолетов;
- компьютер с выходом в Интернет.

Материалы, инструменты и приспособления:

- силиконовый коврик, на котором производятся все работы;
- фоамиран, ткань для лепестков и листьев (атласные ленты, ткань атласная, органза, парча, кружева);
- линейка металлическая, портновский карандаш для разметки ткани;
- ножницы для вырезания заготовок;
- пинцет для работы с мелкими деталями;
- иголка с ниткой для соединения лепестков;
- нитки «ирис», акриловые краски, клей ПВА, крахмал, леска, для изготовления тычинок;
- тейп-лента;
- проволока бисерная и флористическая;
- свеча для опаливания краев ткани и соединения деталей;
- фурнитура, бусины, пайетки, стразы, бисер;
- клей «титан», термо-клей для соединения деталей и закрепления украшений на шпильках, заколках, на фетровой основе;
- гипс для изготовления композиций.

Модуль «Кинусайга»

Для занятий необходимо:

- утюг;
- гладильная доска;
- прорезиновый коврик;
- бумага форматов А4, А3, А1;
- ткани;
- краски гуашь, акварель;
- тушь;
- мыло жидкое;
- заготовки изоляционного материала «изопинк», «пенопласт»;
- канцелярские резак;
- ножницы;
- линейки;
- емкости для воды;
- шпатель, зубочистки

Модуль «Вязание крючком»

Для занятий крючком необходимы:

- просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- столы и стулья для учащихся в нужном количестве;
- стеллажи для демонстрации поделок, сувениров, изделий;
- набор крючков, размерами от 0,5мм до 10мм;
- штопальные иглы - 4шт;
- ножницы - 3шт;
- сантиметровая лента;
- нитки шерстяные, ирис, краше, лотос, гарус, лилия и т.д.
- бисер, бусины, ленты, нитки «мулине» для отделки готовых изделий.
- клей ПВА;
- бумага, картон;
- синтепон для набивки игрушек,
- тетрадь для записей.

Информационное обеспечение

- компьютер;
- интерактивная доска,
- принтер.
- слайдовые программы и диски;
- модем для выхода в интернет.
- Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео);

Видеозанятия:

1. <https://euromasterclass.ru/video-master-class/pletenie-iz-gazetnyh-truboček-33-video-urokov>

2. <https://vse-kursy.com/read/555-iskusstvo-kanzashi-kak-delat-cvety-iz-shelkovyh-lent.html>

3. <https://zen.yandex.ru/media/sozdavaisam/kinusaiga-ili-pechvork-bez-igolki-delaem-detskie-kartinki-5e642f2c30f32962a25dd0a5>

4. <https://vse-kursy.com/read/283-uroki-vyazaniya-kryuchkom-onlain.html>

Интернет ресурсы:

1. <http://kollekcija.com/master-klassyi-3/>

2. <http://stranamasterov.ru/>

3. <http://www.youtube.com/watch?v=sVImY5cmiFM>

4. <https://vk.com/public88085160>

5. <http://kanzashimk.com/page>

6. <http://mas-te/ru/podelki/tvetyi-iz-lent-kanzashi>

7. Кинусайга: картины, шаблоны, описания для начинающих [Электронный ресурс] // Ligoika.com: рукоделие, хэнд-мейд, азбука шитья. –

Режим доступа: <https://1igolka.com/rukodelie/kinusayga> (дата обращения: 24.07.2021), свободный.

8. Кинусайга своими руками [Электронный ресурс] // Svoimirukamy.com: поделки своими руками, поделки для дома, детские поделки. – Режим доступа: <https://svoimirukamy.com/kinusajga-dlya-nachinayushhih.html> (дата обращения: 24.07.2021), свободный.

9. <https://ami.guru/forum/>

10. <https://vk.com/igruchkiotvaluchki>

11. https://vk.com/viyzanie_kryuchkom

12. https://vk.com/vid_mk

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества.

2.2. Формы аттестации

Контроль результатов освоения программы проводится в форме конкурсов, устных опросов и участия в выставках. Основным критерием оценки результативности работы обучающихся в объединении является участие в мероприятиях различного уровня. По данному критерию можно судить об успехах и достижениях каждого ребенка.

Основной формой промежуточного контроля являются: выполнение самостоятельных работ (в конце каждого раздела программы, в конце учебного года, в конце обучения). Промежуточный контроль результатов отслеживается по творческим работам, выполненным в конце изученного модуля и в рамках подготовки и участия в выставках и конкурсах.

Контроль по результатам завершения программы является отчетная выставка. Формой контроля служат итоговые занятия, проводимые в игровой форме, направленные на обобщение полученных знаний, проверку уровня сформированности умений и навыков, тестирование. Результативность полученных знаний определяется при выполнении практических творческих работ, по результатам участия в конкурсах.

Оценочные материалы:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- тестирование;
- составление презентации и защита;
- коллективное обсуждение;
- анализ;

- эссе;
- творческие задания;
- работа над ошибками;
- участие в конкурсах, выставках на всех уровнях.

Контрольно-диагностический блок:

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об обучающихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого обучающегося.

Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития личности. Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации обучающегося в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями.

Для проведения возможностей и умений при записи обучающего в объединение первичное тестирование, используется методики выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов проводится по контрольным заданиям, защите творческих работ в течение года и контроля по результатам завершения программы учебного года

| | |
|---|--|
| <p>Сформированность компетенций обучающихся по рисунку, живописи, тематической композиции и декоративно-прикладному искусству</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Карта сформированности компетенций. - Индивидуальный, фронтальный устный опрос. - Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала. - Контроль при выполнении практической работы. - Анализ знаний обучающихся. - практическая работа. |
| <p>Уровень развития творческого потенциала</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Результаты участия творческих выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня. - Анализ активности участия в |

| | |
|---|---|
| | творческой жизни коллектива |
| Уровень развития творческого воображения | - Методика изучения творческого воображения, разработанная Г. А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным. |
| Коммуникативные умения, навыки работы в команде | - Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе |
| Развитие моторики руки | - Наблюдение (аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ по декоративно-прикладному творчеству, планирование деятельности в рамках практической работы |
| Уровень культуры труда и совершенствования трудовых навыков | - Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работ |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей | - Анкета «Эффективность образовательной деятельности» - Анкета для родителей по оценке открытого мероприятия |
| Диагностика уровня воспитанности | - Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся |

2.3. Методический материал:

Методическое обеспечение образовательной программы "Декоративно-прикладное искусство" включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Организация и проведение учебно-творческого процесса строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого обучающегося. На занятиях используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения:

| Технология, метод, прием | Применение в деятельности | Результат |
|---------------------------------------|---|---|
| Технология личностно-ориентированного | Участие в городских конкурсах и выставках, культурно- | Способность выразить свои мысли и идеи в изделия, способность |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| обучения | массовых мероприятий школы, МОЦ | доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве |
| Здоровьесберегающие технологии | Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз | Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье |
| Мозговой штурм | Разработка образа будущего изделия | Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо |
| Технология коллективного творчества | Обучение и общение в группе | Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других |
| Технология развивающего обучения | Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору | Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия |

Для реализации программы на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы: рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ.

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии до и после обсуждения теоретического материала.

Предусматривается:

- фронтальная форма работы предполагает подачу учебного материала всей группе обучающихся через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе;

- групповая форма ориентирована на создание творческих пар, которые могут выполнять более сложные работы. Групповая форма позволит обучающимся ощутить помощь товарища;

- индивидуальная форма работы предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому со стороны педагога. Формирует личностные качества, содействует выработке стремления к самостоятельному творчеству.

Важной формой работы являются выставки творческих работ, эта форма работы позволяет обучающимся оценивать не только свои, но и чужие работы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия готового изделия, обучающиеся придумывают и изготавливают собственное, неповторимое изделие. Как правило, выполнение задания может быть продолжено и (или) завершено на следующем занятии.

В конце каждого занятия проводятся просмотры, обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

В конце года готовится выставка творческих работ, в которой все обучающиеся объединения выставляют свои лучшие работы, на выставку приглашаются родители, педагоги, обучающиеся других объединений.

Для оценки результативности и эффективности дополнительной общеразвивающей программы используются основополагающие подходы:

- подход, при котором оценивается уровень знаний, умений, навыков обучающегося, освоенных в ходе реализации программы; подход, связанный с изучением и отслеживанием динамики личностного развития обучающегося как основного показателя успешности освоения им образовательной программы;

- подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития и уровня освоения предметной области.

Дидактический материал

Модуль Плетение из газетных трубочек

-Дидактическое пособие «Плетение из газетных трубочек»

-таблица «Основные приёмы плетения»;

-схемы изделий;

-инструкционные карты;

- образцы плетения;
- изделия;
- дидактические карточки;
- коллекции изделий.

1. Модуль «Канзаши»

- правила внутреннего распорядка,
- инструкции по технике безопасности,
- разработки занятий
- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- схемы и описания изготовления изделий;
- инструкционные и технологические карты;
- задания, упражнения;
- шаблоны;
- алгоритм действий;
- инструкционные карточки;
- схемы узоров;

Модуль «Кинусайга»

- образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработки отдельных тематических занятий.

.Модуль «Вязание крючком»

- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- схемы и описания изготовления изделий;
- инструкционные и технологические карты;
- задания, упражнения;
- шаблоны;
- алгоритм действий;
- инструкционные карточки;
- схемы узоров;
- стенд с образцами вязания крючком и на спицах;
- альбом образцов ручного вязания спицами;
- альбом образцов ручного вязания крючком;
- схемы, рисунки, эскизы;
- журналы по вязанию.

Учебно-методический комплект:

- Папки по темам: «Мягкая игрушка»; «Вязаные аксессуары»; «Декорирование одежды»; -«Вязаная одежда»; -«Дидактический материал»; - «Советы юным вязальщицам»:

- Образцы изделий по каждой теме;
- Шаблоны.

Литература:
Литература для педагога:

1. Балашова М.Я. Вяжем для детей / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - М.: Харвест, 2011. - 957 с.
2. Боде, С. Как вязать крючком / С. Боде, Б. Дитц, Г. Штайнерт. - М.: Мой Мир, ГмбХ&Ко. КГ, 2006. - 112
3. Вознесенская В. Пледы и подушки своими руками / В. Вознесенская. - М.: Издательство «АСТ», 2014.
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2007.
3. Джесс Руссел - Книга по требованию. ISBN 978-5-5138-844-4, 2012.
4. Елена Токарева: Цветы из ткани и лент. Красиво и просто. Издательство: Эксмо-Пресс, 2014 г. - 32 стр.: ил.
5. Елена Токарева: Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние. Издательство: Эксмо, 2012 г. - 272 стр.: ил.
6. Елена Тищенко «Плетение из газет. Основы мастерства». Ирина Егорова «Плетение из газет», 2014 г.
9. Журнал «Вязаная мода» №3, 2018 г.
10. Журнал «Вяжем крючком» №9, Издательство: ООО «Слог», 2014 г.
11. Журнал «Вяжем крючком» №8, Издательство: ООО «Слог», 2017 г.
12. Зайцева А. А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки. - М.: Эксмо, 2010.
13. Капранова Е. Г. Лучшие узоры вязания крючком / Е.Г. Капранова. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010.
14. Кислова Н.М. Скоростное плетение из лозы. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. - 304 с.: ил. - (Мое хобби).
15. Люй Лэй Лэй - Искусство китайского рисунка кистью - М: Ниолапресс, 2008. 128 с.
16. Моисеенко А. «Самоучитель вязания спицами», Издательство: «Клуб Семейного досуга», 2015 г.
17. Максимова М.В. «Азбука вязания»; Издательство: Эксмо, Москва, 2014 г.
18. Подарки своими руками. №5 2012 5. Сильвия Блондо - /Цветы из ткани. Канзаши - Континент ISBN 978-5- 91906-457-2, 2014
19. Салфетки с ажурными мотивами. Вяжем крючком. - М.: Контэнт, 2015.
20. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций Дополнительного образования детей".
21. Слижен С «Весёлый зоопарк»: игрушки-амигуруми, связанные крючком; 2015 г.

22. Сильви Блондо: Цветы из ткани канзаши: Украшения для волос, модные аксессуары и декор. Издательство: ИГ «Контэнт», 2014г. - 80 стр.: ил.
23. Татьяна, Т. И. Вязание. Приемы и способы / Т.И. Татьяна. - М.: Астрель, Полигон, 2012.
24. Хелен Гибб: Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность. Издательство: Кристина, 2007 г - 120стр.: ил
25. Христиане Хюбнер: Канзаши – М: АРТ-Родник, 2014
26. Хуг Вероника, Вязаные цветы. Новые идеи на целый год / Вероника Хуг. - М.: Арт-Родник, 2012.
27. 100вязаных фигурок и идеи по их использованию.- М.:Арт-Родник,2014.
28. 1000лучших образцов для вязания и лоскутного шитья. - М.:ХАРВЕСТООО,2012.-

Литература для обучающихся:

1. Ажурные узоры для вязания крючком. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2011.
2. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: 2011.
3. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2012.
4. Волшебный клубок. 700 новых узоров для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2010.
5. Волшебный клубок. Лучшая коллекция узоров и схем для вязания! Крючок и спицы. - Москва: 2011.
6. Волшебный клубок. Узоры для вязания крючком и спицами. - М.: АСТ, 2013.
7. Вязание крючком. - М.: АСТ- Пресс Книга, 2013.
8. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М., - 2000.
9. Джен Кренц Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Издательство Ниола – пресс 2007г.
10. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент. - Москва, 2014
11. Жук С.М. Вязание крючком / С.М. Жук. - М.: АСТ, Астрель, 2012.
12. Канзаси: цветы из атласных лент и ткани своими руками... \ liveinternet.ru.
13. Канурская Т.А., Маркман Л.А Бисер. 2009 г

14. Кромптон, Клэр 200 цветов, мотивов и бордюров для вязания крючком / Клэр Кромптон. - М.: Контэнт, 2012.
15. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005
16. Литвина, О.С. Вязание крючком для женщин элегантного возраста / О.С. Литвина. - М.: Эксмо, 2011.
17. Свеженцева, Н.А. Ажурные узоры для вязания крючком / Н.А. Свеженцева. - М.: Эксмо, 2011
18. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. АСТ Сталкер 2007
19. 100 узоров для вязания крючком (книга+100 карточек+крючок). - М.: Эксмо, 2011.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Критерии оценки ЗУН обучающихся

Для определения уровня освоения обучающимися программы «Золотые ручки» используется трехуровневая система:

| Сфера/ уровни | Высокий | Средний | Низкий | Метод диагностики |
|--------------------------------------|--|--|---|---|
| Сфера знаний и умений | Обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период. Специальные термины декоративно-прикладного искусства употребляет осознанно и в полном | Объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более ½. Обучающийся сочетает специальную терминологию прикладного творчества с бытовой. Работает с оборудованием, литературой с помощью | Обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой «Творческая мастерская». Обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины. Он испытывает серьезные | Наблюдение, анализ деятельности, и, диагностическая беседа. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>соответствии с их содержанием.</p> <p>Обучающийся с литературой, материалом, инструментами, приспособлениями работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей. При изготовлении изделия максимально аккуратен и ответственен в работе. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.</p> | <p>педагога.</p> <p>Обучающийся аккуратен и ответственен в работе при изготовлении изделия. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям, но обучающийся допускает небольшие погрешности. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но задает дополнительные вопросы.</p> | <p>затруднения при работе с оборудованием, литературой. Обучающийся испытывает трудности при изготовлении изделия, работа выполнена не аккуратно. Нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Навыки соблюдения правил безопасности не соответствуют реальным программным требованиям. Обучающемуся трудно воспринимать информацию, идущую от педагога. Требуется объяснение информации на бытовом уровне, с минимальным использованием терминов из декоративно-</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | прикладного искусства. | |
| Сфера творческой активности (креативность в выполнении задания) | <p>Обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>Активно принимает участие в выставках и конкурсах различного уровня (школьного, районного и областного).</p> | <p>Обучающийся, в основном, выполняют задания на основе образца. Принимает участие в выставках (школьного и районного уровней).</p> | <p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Принимает участие в выставках (школьного уровня), при подготовке выставочной работы нуждается в постоянной помощи педагога.</p> | <p>Наблюдение, анализ деятельности.</p> |
| Сфера личностных результатов | <p>Обучающийся осуществляет, творческую работу самостоятельно.</p> <p>Волевые усилия в работе побуждаются всегда самим учащимся.</p> | <p>Творческую работу выполняет под руководством педагога.</p> <p>Волевые усилия в работе побуждаются иногда самим обучающимся,</p> | <p>Обучающийся испытывает серьезные трудности в работе над творческим заданием, нуждается в постоянной помощи и</p> | <p>Наблюдение, анализ деятельности, диагностическая беседа, анкетирование.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | <p>Обучающийся постоянно контролирует себя сам.</p> <p>Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает на все занятия. Обучающийся инициативен в общих делах (КТД, проектная деятельность). При возникновении конфликтных ситуаций пытается самостоятельно их уладить.</p> | <p>чаще педагогом. Периодически обучающийся контролирует себя сам.</p> <p>Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает более чем на ½ занятия. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.). При возникновении конфликтных ситуаций сам в конфликтах не участвует, старается их избегать.</p> | <p>контроле педагога. Волевые усилия обучающегося побуждаются извне. Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне.</p> <p>Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает менее чем на ½ занятия. Обучающийся избегает участия в общих коллективных делах, периодически провоцирует конфликты.</p> | |
|--|--|---|---|--|